

公開講座

名古屋外国語大学オープンカレッジ

12の教養、12の言語

2022年度 秋期

開講
期間

2022年 9月16日(金) - 12月23日(金)

申込
期間

2022年 7月15日(金) - 8月31日(水)



名駅サテライトキャンパス内 WLALi(ヴラリ)図書室

名古屋外国語大学 名駅サテライトキャンパス

ご挨拶	1
募集要項	2
・ 受講申込	
・ 受講資格	
・ 開講期間	
・ 授業時間	
・ 受講料	
・ 会場	
・ 修了証	
・ 申込期間	
・ 申込方法	
・ 注意事項	
・ 施設利用について	
・ 感染予防対策について	
・ 問い合わせ先	
・ 個人情報の取り扱いについて	
・ フロアマップ	
講座一覧	4
教養講座	
言語講座	
講座紹介	5
教養講座	
言語講座	

ご挨拶

「人生百年」の教養

名古屋外国語大学オープンカレッジへようこそ！



亀山 郁夫
名古屋外国語大学学長・WLAC センター長

2022年4月、私たちの名古屋外国語大学「名駅サテライトキャンパス」に、「オープンカレッジ」が誕生しました。コロナ禍で失われた、対面（in person）による「教養」の学びを、昨年秋に完成したばかりの、広く安全なキャンパスで実現しようというのがねらいです。対象となるのは、主に愛知、岐阜、三重の中部三県に住む社会人、大学生、高校生の皆さん。講座を担当するのは、名古屋外国語大学で教鞭をとる現役のスタッフです。まずは、「12の教養、12の言語」のキャッチフレーズのもとに出発しますが、今後は、地域や文化のバラエティを考慮しながら、徐々に開講科目を広げていきます。今は「人生百年」時代。その時代を健やかに生きる秘訣は、何よりも「教養」。都心の美しい夜景をのぞみ、ライトアップされた木々を見下ろす魅力的な空間で、それぞれ異なる世代の異なる人々と、ともに「教養」の楽しさを体験しませんか。

募集要項

受講申込

学期制ですので、学期ごとに受講申込をお願いします。教養講座、言語講座ともに1科目から登録可能です。開講科目は学期ごとに異なりますので、ご了承ください。2023年度春期の開講情報は2月中旬に公開します。秋期の講座で「2」とある言語講座は「1」からの継続です。秋期からの受講も可能ですが、春期の内容を習得していることが前提となりますので、ご了承ください。

受講資格

中学校を卒業されている方なら、どなたでも受講可能です。学歴、年齢、性別、職業、国籍を問いません。

開講期間

2022年9月16日(金) - 12月23日(金)

(開講期間内の国民の祝日は休講日となります。補講日もこの期間に含まれます。)

授業時間

各回の授業時間は80分です。
月曜から金曜の5限(16:40-18:00)、6限(18:20-19:40)、土曜の1限(9:10-10:30)、2限(10:50-12:10)に開講されます。受講される講座の曜日と時限は各講座の案内を確認してください。

受講料

受講料は授業回数により異なりますので各講座の案内を確認してください。受講料は全て税込みで表示されています。テキスト代は受講料に含まれません。テキストは各自、授業初回に間に合うよう、書店またはインターネットでご購入ください。なお名古屋外国語大学に在学中の学生は受講料無料です。名古屋外国語大学の卒業生は50%割引で受講できます。

会場

名古屋外国語大学 名駅サテライトキャンパス
BIZrium 名古屋 6F (イオンモール Nagoya Noritake Garden 併設)
〒451-0051 愛知県名古屋市西区則武新町3丁目1番17号
各講座の教室は受講者数に応じて決定されますので、授業初回時に現地にてご確認ください。
受講者の皆様の駐車場のご用意はありません。来校には公共交通機関をお使いください。

修了証

複数の学期にまたがって受講し、「教養講座」科目群から6科目以上を履修し、所定の条件を満たした方には「名古屋外国語大学オープンカレッジ教養講座修了証」を発行します。(教養講座は科目によって開講回数が異なるため、修了証発行に関して、1講座6回以内のものは2講座で「1」と計算します。)

申込期間

2022年7月15日(金) - 8月31日(水)

(日曜および8月の土曜日、夏季一斉休業期間：8月10日(水) - 8月16日(火)は窓口業務は行いません。なお7月の土曜日は9時-13時の窓口業務とさせていただきます。)

申込方法

受講申込はインターネットをお使いいただき、以下のリンクから行ってください。

<https://req.qubo.jp/wlac/form/noc2022f>



インターネットがお使いになれない場合に限り、事務局窓口でもお申し込みできます。詳しくはオープンカレッジ事務局にお問い合わせください。

TEL: 052-526-3103 (代表) 平日 10時～16時

- 受講料は初回授業当日に現金にてお支払いをお願いいたします。
- 受講料の納入時に名札をお渡しします。
- ご本人の事情により受講ができなくなった場合、受講料の返金はいたしかねます。
- 一科目の登録者数が5名に満たない場合は不開講となる場合がありますのでご了承ください。
- 新型コロナウイルス感染の状況により、急遽方針変更を余儀なくされる場合は、方針が決まりしだいご連絡いたしますので、ご理解賜りますようお願い申し上げます。

注意事項

- 大学構内では物品の販売、勧誘行為等は固く禁じられています。授業の円滑な進行を妨害するなどの行為は、出席停止等の対象となる場合があります。その場合、受講料の返還はいたしません。受講者の皆様が早く授業を受けられるようご協力をお願いします。
- 語学講座では受講者ご自身のレベルにあったクラスの受講をお願いします。申し込み時にレベルを誤った場合、大学側の判断でクラスを変更することがあります。クラス分けの試験はありませんので、シラバスに記載されたレベルの判断には、目安として民間の語学試験等をお使いください。
- 受講者間のトラブルには大学は一切責任を負うことができません。
- 本学名駅キャンパスのある建物：BIZrium 名古屋のエントランスは 19 時以降施錠されます。原則として 19 時以降は入構できませんので遅刻限度にお気をつけください。

施設利用について

受講者には、名古屋外国語大学名駅サテライトキャンパス内にある WLALI 図書室を自習室として開放します。飲食については、学生用ラウンジをご利用ください。

感染予防対策について

名古屋外国語大学名駅サテライトキャンパスでは、万全の感染予防対策を実施して皆様をお迎えます。教室内はスペースをゆったりと確保し、座席の間隔を十分に空けて安心して受講できる環境を整えています。感染防止のため、以下の事項に該当する場合は、参加をご遠慮ください。

- 体調がよくない場合（例：発熱・咳・咽頭痛などの症状がある場合）
- 同居家族や身近な知人に感染が疑われる方がいる場合
- 過去 14 日以内に政府から入国制限、入国後の観察期間を必要とされている国、地域等への渡航又は当該在住者との濃厚接触がある場合
- 校内ではマスクの常時着用をお願いします。（未着用の場合は受講をお断りさせていただきます。）
- こまめな手洗い、アルコール等による手指消毒を実施してください。

万が一新型コロナウイルス感染症陽性が発覚ないし濃厚接触者となった場合は、速やかに報告し、出席をご遠慮ください。

問い合わせ先

名古屋外国語大学名駅サテライトキャンパス事務室内、オープンカレッジ事務局

TEL: 052-526-3103（代表） 平日 10 時～ 16 時

MAIL: opencollege_gg@nufs.ac.jp

個人情報の取り扱いについて

受講申し込み時に必要な情報をご提供いただきますが、受講者の個人情報は厳重に管理し、講座の運営のみに利用いたします。

フロアマップ



講座一覧

■教養講座

番号	科目名	担当者	開講曜日	回数	受講料 (税込み)
C13	仏教がわかると日本文化はこんなに面白い—歴史・文化・文学	湯谷 祐三	月 / 18:20-19:40	12回	16,500円
C14	イタリア美術の旅 どうしてルネサンスはフィレンツェから？	桑原 恒和	月 / 18:20-19:40	12回	16,500円
C15	イランの文化と社会	村山 木乃実	火 / 16:40-18:00	12回	16,500円
C16	概念と知覚の哲学：エピステモロジー入門	上西 晃生	火 / 18:20-19:40	12回	16,500円
C17	最晩年のドストエフスキー	亀山 郁夫	水 / 18:20-19:40	6回 (9/21、10/5、10/19、11/2、11/16、11/30)	8,300円
C18	F. スコット・フィッツジェラルドの『グレート・ギャツビー』を読む	ハンフリー 恵子	水 / 16:40-18:00	10回 (9/21、9/28、10/5、10/19、10/26、11/2、11/16、11/30、12/7、12/21)	13,800円
C19	ネム船長の哲学塾—「みんなちがってみんないい」で本当にいいのか？	根無 一信	水 / 16:40-18:00	12回	16,500円
C20	公益通訳翻訳：司法通訳から見た日本の言語、文化、社会	ヤコブ・マルシャレンコ	水 / 18:20-19:40	12回	16,500円
C21	現代世界事情3（ヨルダン・パレスチナ [JICA 寄付講座]）	佐藤 都喜子、坂元 律子	金 / 18:20-19:40	5回 (9/16、9/30、10/7、10/14、10/21)	6,900円
C22	世界の映画、映画の世界	小川 真理子、白井 史人、石田 聖子、ヤニック・ドゥブラド	(1) 土 / 10:50-12:10 (2)、(3)、(4) 金 / 18:20-19:40	4回 (9/17、9/30、10/7、10/14)	5,500円
C23	身体の状態を知る指標 <small>スケール</small>	北川 章	金 / 18:20-19:40	12回	16,500円
C24	映像を通してスペイン語圏事情を知る	ロレーナ・ロハス	金 / 18:20-19:40	12回	16,500円
C25	日中映画史—中華圏映画を中心に	楊 紅雲	金 / 18:20-19:40	12回	16,500円
C26	ロシア・ソ連の文学と芸術	中村 唯史、平野 恵美子、山路 明日太、亀田 真澄、齋須 直人、五月女 颯、青山 忠申、深瀧 雄太、田村 太	土 / 10:50-12:10	12回	16,500円
C27	チーズ文化講座	大岩 昌子	土 / 10:50-12:10	4回 (9/17、10/15、11/12、12/17)	先着 20名様 6,500円 (授業料 5,500円＋教材費 1,000円)

■言語講座

番号	科目名	担当者	開講曜日	回数	受講料 (税込み)
L18	韓国語入門 A-2	白 明学 (ペク・ミョンハク)	月 / 18:20-19:40	12回	16,500円
L19	中国語入門 A-2	張 慧娟 (チョウ・ケイケン)	月 / 18:20-19:40	12回	16,500円
L20	韓国語入門 B-2	李 恵敏 (リ・ヘミン)	火 / 18:20-19:40	12回	16,500円
L21	ペルシア語入門 1	村山 木乃実	火 / 18:20-19:40	12回	16,500円
L22	始めたばかりのイタリア語 (初級)	アナスタージャ・ブンドック	火 / 18:20-19:40	12回	16,500円
L23	フランス語入門 2	ジェローム・パク	火 / 18:20-19:40	12回	16,500円
L24	韓国語入門 C-2	安 都根 (アン・ドグン)	水 / 18:20-19:40	12回	16,500円
L25	トルコ語入門 2 [在名古屋トルコ総領事館寄付講座]	セダー・デデオール	水 / 18:20-19:40	12回	16,500円
L26	ドイツ語入門 2	三宅 恭子	水 / 18:20-19:40	12回	16,500円
L27	ロシア語入門 2	齋須 直人	木 / 18:20-19:40	12回	16,500円
L28	中国語入門 B-2	周 素芬 (シュウ・ソウフン)	木 / 18:20-19:40	12回	16,500円
L29	スワヒリ語入門 1 (初心者)	高村 美也子	木 / 18:20-19:40	12回	16,500円
L30	少し学ばれた方のイタリア語 (初中級)	アナスタージャ・ブンドック	金 / 18:20-19:40	12回	16,500円
L31	インドネシア語入門 1 (初心者)	ウインダルティ・ユリア	金 / 16:40-18:00	12回	16,500円
L32	スペイン語入門 A-2	ロレーナ・ロハス	金 / 16:40-18:00	12回	16,500円
L33	スペイン語 B 初中級	中川 智彦	金 / 18:20-19:40	12回	16,500円
L34	タイ語入門 2	寺田 ダラポン	土 / 10:50-12:10	12回	16,500円
L35	ブラジル・ポルトガル語入門 1	重松 由美	土 / 10:50-12:10	12回	16,500円
L36	絵本で学ぶ英語の世界	新居 明子 + Fern Sakamoto, Mathew White, Kevin Ottoson, Nicholas Bradley	土 / 10:50-12:10	4回 (9/17、10/15、11/26、12/17)	5,500円

※受講料にテキスト代は含まれません。

仏教がわかると日本文化はこんなに面白い—歴史・文化・文学

C13・月曜6限

湯谷 祐三 (12回)

教材：パワーポイント、プリント等

① 9/26, ② 10/3, ③ 10/17, ④ 10/24, ⑤ 10/31, ⑥ 11/7, ⑦ 11/14, ⑧ 11/21, ⑨ 11/28, ⑩ 12/5, ⑪ 12/12, ⑫ 12/19. (予備日未定)

◆講師プロフィール

湯谷 祐三 (ゆたに・ゆうぞう)
名古屋大学修士 (文学)、博士後期課程。
名古屋外国語大学、愛知県立大学講師、浄土宗西山深草派宗学院教授。
専門：中世文学

◆少なくとも明治維新まで、日本社会における仏教の影響は、文化面のみならず、政治や経済等にまで幅広く及んでいた。日本文化のあちらこちらに仏教の「理屈」が潜んでいるが、現在の義務教育で仏教と言えば、残念ながら僧侶や寺院の名前を覚える「暗記物」となっている。本講座では、日本文化と仏教の密接な絡み合いの実態を、仏教の歴史と教理から照射してみたいと思う。

◆各回内容予定

- 1: お釈迦さんと日本人一年中行事における仏教の諸相
- 2: 「聖徳太子」はちゃんといふ—太子信仰の生成と展開
- 3: 天武から宇多・白河へ—聖地・天皇・和歌
- 4: 東大寺「お水取り」とその地方展開—「春来る鬼」の誕生
- 5: 空海から醍醐天皇へ—密教の曼荼羅世界と神仏習合
- 6: 遥かなる円仁の旅路—廃仏の坩堝から—
- 7: 道長も紫式部も走った!—生身仏の衝撃—
- 8: 大仏を再建せよ—頼朝と仏教、そして運慶
- 9: 中将姫の残像—当麻曼荼羅をめぐる女性たち
- 10: 求道と悦楽—超気持ちいい禅文化の世界
- 11: 世阿弥と仏教—救済のドラマツルギー
- 12: 明恵の夢—仏教心理学入門
(一部変更の場合があります)

イタリア美術の旅 どうしてルネサンスはフィレンツェから？

C14・月曜6限

桑原 恒和 (12回)

教材：パワーポイント、プリント等

① 9/26, ② 10/3, ③ 10/17, ④ 10/24, ⑤ 10/31, ⑥ 11/7, ⑦ 11/14, ⑧ 11/21, ⑨ 11/28, ⑩ 12/5, ⑪ 12/12, ⑫ 12/19. (予備日未定)

◆講師プロフィール

桑原 恒和 (くわはら・つねかず)
日本大学芸術学部、同大学芸術研究所において彫刻専攻
イタリア国立フィレンツェ美術学院 (アカデミア) にてディプロマ取得。在学中、アート・スチューデントズ・リーグ (ニューヨーク) にて絵画、彫刻、ドローイングを学ぶ。
名古屋外国語大学、名古屋芸術大学、椋山女学園大学講師
専門：イタリア美術

◆イタリアは芸術の国です。そこでは連続的に神業の様な作品を観る事が出来、真に美術鑑賞にどっぷりと浸る事も出来る場所です。そこでこの講座は、これからイタリアへと旅立つ前の予備知識として、主にイタリア・ルネサンスの作家と作品を取り上げ、時には近代や現代の作家の作品とも比較しつつ、歴史や社会、宗教観の変化を踏まえた人類の表現活動の発展過程を見て行きます。講師は日本の美大を卒業後、イタリアのトリノとフィレンツェのアカデミア (美術学院)、そしてアメリカ・ニューヨーク最古の美術学校ザ・アート・スチューデントズ・リーグで学んだ事から、例えばマンハッタンに響き渡るサイレンを聞きながらメトロポリタン・ミュージアムの壁に掛かるイタリア・ルネサンスの絵画を観る様な感覚と、あるいはフィレンツェ郊外の自分以外誰も居ない美術館のなかで、ルネサンス期の清楚

な女性を模った陶器によるレリーフと二人きりに成る様な感覚を皆さんに紹介します。イタリア美術を内側からと外側から、あるいは時間を飛び越えてその魅力を発見する楽しみを見つけましょう。

- 1: ビザンチン、ロマネスクからゴシックへ
- 2: チマブーエとジオット
- 3: ドゥッチオからスィモーネ・マルティーニ (国際ゴシック様式)
- 4: ブルネッレスキとギベルティ (初期ルネサンス)
- 5: ドナテッロとマザッチオ
- 6: ルーカ・デッラ・ロツピアとパオロ・ウッチェーロ
- 7: フラ・アンジェーリコとフィリッポ・リッピ
- 8: ピエーロ・デッラ・フランチェスカとアンドレア・デル・カスターニョ
- 9: ジョバンニ・ベッリーニとサンドロ・ボッティチェッリ
- 10: ギルランダーイオとペルジーノ
- 11: レオナルド・ダ・ヴィンチ (盛期ルネサンス・三巨匠の時代)
- 12: ミケランジェロ・ブオナローティ (マニエリスムへ) とラファエッロ・サンツィオ (古典主義の確立)

イランの文化と社会

C15・火曜 5限

村山 木乃実 (12回)

教材：パワーポイント、プリント等

① 9/20, ② 9/27, ③ 10/4, ④ 10/11, ⑤ 10/18, ⑥ 10/25, ⑦ 11/1, ⑧ 11/8, ⑨ 11/15, ⑩ 11/22, ⑪ 11/29, ⑫ 12/6. (予備日 12/13)

◆講師プロフィール

村山 木乃実 (むらやま・このみ)
東京外国語大学博士 (学術)
名古屋外国語大学特別研究員
専門：宗教学、ペルシア文学

2: イスラム以前のイランの歴史と宗教

3: イスラム以降のイランの歴史と宗教

4: 近代から現代までのイラン

5: イランの政治・経済

6: イランの古典文学

7: イランの近現代文学

8: イランの食文化

9: イランの芸術

10: イランの映画

11: イランとジェンダー

12: まとめ

◆授業の目標：イラン文化・社会の基本的な知識を得て、理解を深める

◆授業の内容：①現代イランに関する基本的な知識、②イスラムの教義を基盤とした社会、③イランでの暮らしについて学びます。

1: オリエンテーション なぜイランを学ぶのか?

概念と知覚の哲学：エピステモロジー入門

C16・火曜 6限

上西 晃生 (12回)

教材：パワーポイント、プリント等

① 9/20, ② 9/27, ③ 10/4, ④ 10/11, ⑤ 10/18, ⑥ 10/25, ⑦ 11/1, ⑧ 11/8, ⑨ 11/15, ⑩ 11/22, ⑪ 11/29, ⑫ 12/6. (予備日 12/13)

◆講師プロフィール

上西 晃生 (うえにし・あきお)
パリ第8大学修士、博士論文提出資格保持者
名古屋外国語大学講師
専門：哲学、エピステモロジー

1: 概念と知覚

2: G. フレーゲによる「概念の哲学」

3: B. ラッセルと論理実証主義

4: 日常言語学派から P.F. ストローソンの記述形而上学

5: F. ドレツキによる「非認知的知覚」

6: G. エヴァンスによる「直示的同定」(新フレーゲ論 I)

7: 知覚内容の概念性 (新フレーゲ論 II)

8: 知覚内容の非概念性 (新フレーゲ論 III)

9: J. ピアジェと J. カヴァイエスによる「概念の哲学」(フランスにおける位相 I)

10: M. ゲルーと G. グランジェによる「メタ概念の哲学」(フランスにおける位相 II)

9: 概念の発達心理学的アプローチ (L. ヴィゴツキー、S. ケアラー、E. スペルク)

10: 心の哲学における概念と知覚 (J. フォーダー、R. ミリカン、A. ゴルドマン)

11: メタ認知の哲学と動物認知科学

12: 来たるべき「概念と知覚の哲学」

(春期に扱った「知識の哲学」をより深化させつつ、可能な限り平明にご説明できればと思います)

◆哲学は概念を用いた学問と謂われます。つまり概念の使用が哲学的活動には不可欠ということとなります。しかし概念は元来、個物の抽象とその内容の捨象によって形成され、或る一定の普遍性を言語と共に提示するものである以上、私たちに世界を映し出す知覚とはどのような関係にあるのでしょうか。20世紀初頭の分析哲学は「言語論的転回」と共に論理実証論と日常言語論へと分岐し、命題の「真/偽」や「有意味/無意味」、あるいは発話の「意図」などを規準に展開されました。そして1970年代以降、そのような「知覚」への問いは分析哲学が「心の哲学」という新しい領域へ進展する一つの要因となりました。

本講義においても、フランス・エピステモロジーの介入が、「分析哲学」や「心の哲学」との関わりの中で、新たな着眼点を私たちに与えることとなります。そして「思考実験」や実際的な実験などへもイメージを及ぼせながら、「概念を扱う」ということの必然性を「対象を知覚する」ということとの比較の中で深く理解することを目標にできればと思います。

最晩年のドストエフスキー

亀山 郁夫 (6回)

C17・水曜6限

教材：パワーポイント、プリント等

①9/21, ②10/5, ③10/19, ④11/2, ⑤11/16, ⑥11/30. (予備日未定)

◆講師プロフィール

亀山 郁夫 (かめやま・いくお)
名古屋外国語大学学長
専門：ロシア文学

- ◆2021年に生誕200年を迎えたロシアの文豪フョードル・ドストエフスキー。その魅力と現代性は、どこにあるのか。本講座では、春期の授業では取り上げることのできなかったドストエフスキーの代表作『白痴』『悪霊』『未成年』の3作について、他の2作品との差異を念頭に置きつつ、本3作の独自の魅力を詳説していきたい。

- 1:『白痴』の世界1：作品成立の事情、背景等から、各主人公像を詳しく解説し、物語全体を俯瞰する。
- 2:『白痴』の世界2：ムイシキン公爵とナスターシャの交情をとおして、「白」の悲劇としての相貌を明らかにする。
- 3:『悪霊』の世界1：作品成立の事情、背景等から、各主人公像を詳しく解説し、物語全体を俯瞰する。
- 4:『悪霊』の世界2：スタヴローギンの「告白」を中心に、悪とはなにか、その本質に迫る。
- 5:『未成年』の世界1：作品成立の事情、背景等から、各主人公像を詳しく解説し、物語全体を俯瞰する。
- 6:『未成年』の世界2：主人公アルカージと父ヴェルシーロフの葛藤の意味を探り、知られざる傑作『未成年』の魅力と問題点を解説する。

F. スコット・フィッツジェラルドの『グレート・ギャツビー』を読む

ハンフリー 恵子 (10回)

C18・水曜5限

教材:F. S. Fitzgerald, *The Great Gatsby*. Penguin, 2000. (ISBN-13: 978-0141182636), 1,491円 (アマゾン、送料別)

①9/21, ②9/28, ③10/5, ④10/19, ⑤10/26, ⑥11/2, ⑦11/16, ⑧11/30, ⑨12/7, ⑩12/21. (予備日未定)

◆講師プロフィール

ハンフリー 恵子 (はんふりー・けいこ)
京都大学学士、バーミンガム大学修士、京都大学大学院博士後期課程
名古屋外国語大学教授
専門：アメリカ文学

- ◆アメリカの1920年代は、第一次世界大戦後の急激な経済成長から社会が大きく変化した時代でした。それは戦争前の古い価値観を一転させ、政治や産業のみならず、人々の考え方や生活様式、ファッションなど、さまざまなものに新しい風を巻き起こし、ジャズ・エイジと呼ばれる独特の文化を生み出しました。このような時代を代表する作家がF. スコット・フィッツジェラ

ルドです。彼が1925年に発表した『グレート・ギャツビー』には、ジャズ・エイジを生きる人々の姿が描かれています。彼らがどのように生き、何を考えていたのか、この作品を読み解くことは、1920年代のアメリカの姿を垣間見ることになるのです。

本講座では、原書 *The Great Gatsby* を丁寧に読み解いていきますが、原書を読むのが難しいと感じるのであれば、訳書が大いに参考にしてください。そしてその後もう一度原書に戻ってみましょう。作者が紡いだ言葉の一つ一つから伝わる彼の声に、耳を傾けてみたいと思います。この話は全部で9章からなっています。初回の授業では作者について講義し、その後毎回の授業で1章ずつ進めていきます。その章の全体を解説するとともに、ポイントとなる場面を実際に原文でみなさんと読んでいきたいと思っています。

ネム船長の哲学塾—「みんなちがってみんないい」で本当にいいのか？

根無 一信 (12回)

C19・水曜5限

教材：根無一信『ネム船長の哲学航海記① ソクラテスからの質問』名古屋外国語大学出版会 1,760円

①9/21, ②9/28, ③10/5, ④10/12, ⑤10/19, ⑥10/26, ⑦11/2, ⑧11/9, ⑨11/16, ⑩11/30, ⑪12/7, ⑫12/14. (予備日12/21)

◆講師プロフィール

根無 一信 (ねむ・かずのぶ)
京都大学博士 (人間・環境学)
名古屋外国語大学准教授
専門：哲学

◆「みんなちがってみんないい」でいいのか？「誰一人取り残さない (SDGs)」の「誰一人」とは誰のこと？美味しいものが美味しいのはなぜ？「わかっているけどできない」のなら、それはわかっていないということなのでは？一見ひねくれているように思われるこれらの問いは、ひねくれているどころか、むしろ物事の本質へ鋭く迫る重要な問いである。これらの問いが気になる人は、世の中の「常識」に違和感を持っていたり、「変わっている」というレッテルを張られる人だろう。そういった人は哲学に向いている。なぜなら、哲学は「常識」を疑う営みにおいて本領を発揮するからである。

本講義の目的は、上述の問いに取り組みながら、全体としては「いつでもどこでもだれにとっても善いものはあるか」という大きな問いに答えることである。そのために、私は約2500年前の大哲学者たちの知恵を借りることにしたい。というのも、実のところ答えはすでに彼らによって提示されているとも言えるからである。我流はしょせん亜流にすぎない。物事を深く考えたいのであれば、先賢に学んで「真似する」ことが最上の方法であり、また最上の近道である。プロタゴラス、ゴルギアス、ソクラテス、プラトンらに導かれながら、哲学することにしよう。

- 1: 「いつでもどこでもだれにとっても善いもの」はあるか？—ソクラテスの問題意識
- 2: ソクラテスが目指すものの難しさを体感する—映画「BECK」を観よう！
- 3: 価値は人それぞれである—プロタゴラスとゴルギアス
- 4: 哲学を実践しよう！
 - ①「価値は人それぞれ」を証明する遊び
 - ②「普遍的に素晴らしい歌声」を探す遊び
- 5: 哲学とは何か①—愛とは何か
- 6: 哲学とは何か②—知るとはどういうことか
- 7: 医療ドラマ「ブラックペアン」を手掛かりにして、「知る」について考察する
- 8: 改めて、「いつでもどこでもだれにとっても善いもの」はあるか？
- 9: ソクラテスの答えと死
- 10: 美味しいものが美味しいのはなぜか？①—アリストテレスの四原因論
- 11: 美味しいものが美味しいのはなぜか？②—プラトンのイデア論
- 12: ソクラテスとプラトンの立場を吟味する (進度に合わせて適宜修正する)

※本講義では教科書を用いますが、予習は一切不要です。指定する箇所を授業後に読んで理解を深めるために用いて下さい。

公益通訳翻訳：司法通訳から見た日本の言語、文化、社会

ヤコブ・マルシャレンコ (12回)

C20・水曜6限

教材：パワーポイント、プリント等

①9/21, ②9/28, ③10/5, ④10/12, ⑤10/19, ⑥10/26, ⑦11/2, ⑧11/9, ⑨11/16, ⑩11/30, ⑪12/7, ⑫12/14. (予備日12/21)

◆講師プロフィール

ヤコブ・マルシャレンコ
ワルシャワ大学学士、修士、大阪大学修士、名古屋外国語大学博士 (英語学。英語教育学)
名古屋外国語大学講師
専門：司法通訳

- ・日英における表現方法の差異を洗い出し、異文化コミュニケーションへの理解を深める
- ・日本の司法制度について通訳人及び非日本語話者の観点から学ぶ
- ・なお、外国語 (英語) の運用能力を問わない

◆公益通訳翻訳とは、司法や医療を含む公の場で行われる訳出業務のことを意味します。ポストコロナ時代において、日本語を十分に解しない訪日者や住民の増加が見込まれる中、警察署、裁判所、病院、クリニックなどの現場で行われる通訳翻訳の重要性・必要性もますます顕著となっていくと言えます。本科目では、司法の現場を中心に、日本における公益通訳翻訳には、どのような特徴があるのか、また、日本語・外国語間の通訳翻訳においてどのような課題や困難が潜むのかを探究します。また日本の司法制度への理解を深めた上で、英語を用いる司法通訳翻訳に焦点を当て、これまでと異なる観点から日本語、日本文化、日本社会を観察します。

- 1: 通訳とは何か：通訳翻訳研究における主な概念・用語
- 2: 通訳翻訳における「等価性」(1)
- 3: 通訳翻訳における「等価性」(2)
- 4: 司法通訳翻訳における「等価性」：課題と問題点
- 5: コミュニティ通訳および法言語学
- 6: 日本の司法制度への入門 (1)：捜査段階
- 7: 日本の司法制度への入門 (2)：刑事裁判
- 8: 日本の司法制度への入門 (3)：刑事施設
- 9: (法廷) 通訳人の役割及び「直訳」の問題
- 10: 日本の司法通訳翻訳における英語の役割 (1)：グローバル「諸英語」
- 11: 日本の司法通訳翻訳における英語の役割 (2)：リングフランカとしての英語
- 12: 法廷通訳シミュレーション：模擬裁判に挑戦してみよう！

◆注目ポイント：

- ・通訳や翻訳、またコトバと文化・社会との関係性に関心を持つ方

現代世界事情3 (ヨルダン・パレスチナ [JICA 寄付講座])

C21・金曜6限

佐藤 都喜子 (ヨルダン)、坂元 律子 (パレスチナ) (5回)

教材：パワーポイント、プリント等

①9/16, ②9/30, ③10/7, ④10/14, ⑤10/21. (予備日未定)

◆講師プロフィール

佐藤 都喜子 (さとう・ときこ)
ハワイ州立大学 Ph.D. (地理学)
名古屋外国語大学教授
専門：国際協力、女性のエンパワメント

坂元 律子 (さかもと・りつこ)
JICA (国際協力機構) 人間開発部・保健医療専門役、JICA パレスチナ事務所次長 (2018-2021)
専門：国際協力

- ◆ヨルダンは、北海道より若干大きいだけの面積を持つ小国です。周囲をシリア、イラク、サウジアラビア、イスラエル、パレスチナに囲まれ、地政的に難しい位置にあります。しかし、このような地政的条件を武器に、小国ながらも、中東の調整役としての大きな役割を担っている国でもあります。
- ヨルダンは、かつては遊牧か半定住、または定住するベドゥ

イン (アラブ系遊牧民) が住む、国境線のない土漠 (目の細かな土の沙漠) 地帯でしたが、19 世紀末から 20 世紀にかけて人口流入が目に見える形で現れました。その最たるものは、イスラエル国家成立で始まったアラブ諸国とイスラエルとの数次の戦争で生じた、大量のパレスチナ難民の流入です。ヨルダンに逃れたパレスチナ難民は、その後同国に定住しました。現在のヨルダン人口の 7 割はパレスチナ系といわれています。

本講座では、これらの背景を踏まえながら、ヨルダンに 12 年間滞在した佐藤と、2021 年暮れに JICA パレスチナ事務所での勤務から戻ってきたばかりの坂元がヨルダンとパレスチナの現代事情についてそれぞれお話しします。

- 1:ヨルダン アラブ世界
- 2:ヨルダン 伝統社会に生きるアラブの女性たち
- 3:パレスチナ 住んでみたエルサレム ー 占領と基本的人権ー
- 4:ヨルダン パレスチナ難民・シリア難民の多様な姿
- 5:パレスチナ 働いてみたパレスチナ ー 日本にできることー

世界の映画、映画の世界

C22・(1)土曜2限
(2)(3)(4)金曜6限

小川 真理子、白井 史人、石田 聖子、ヤニック・ドゥブラド (4回)

教材：パワーポイント、プリント等

①9/17, ②9/30, ③10/7, ④10/14. (予備日未定)

◆講師プロフィール

小川 真理子 (おがわ・まりこ)
ニューヨーク市立大学グラデュエートセンター修士 (フィルム・スタディーズ)
名古屋外国語大学、愛知淑徳大学、名古屋大学講師
専門：映画論、映像制作

白井 史人 (しらい・ふみと)
東京大学博士 (学術)
名古屋外国語大学准教授
専門：ドイツ語圏の音楽・文化

石田 聖子 (いしだ・さとこ)
ボローニャ大学博士 (映画演劇学)、東京外国語大学博士 (学術)
名古屋外国語大学准教授
専門：近現代イタリア文学、イタリア映画史

ヤニック・ドゥブラド
リール第三大学修士 (現代文学)、グルノーブル第三大学修士 (フランス語教育学)
名古屋外国語大学准教授
専門：フランス映画史、ドキュメンタリー映画史、フランス語教授法、ボードゲームスタディーズ

- ◆ 19 世紀末に発明されるや、映画はたちまち世界を席卷し、世界各地で独自の文化を育んできました。そのなかでは、わたしたちのよく知るハリウッド映画とは大きく異なる映画観や実践も多数生まれています。本講座は、名古屋外国語大学で映画を講じる教員が世界の映画や文化について語る、全 4 回の講座です。

「教科書」としては使いませんが、『世界は映画でできている』(名古屋外国語大学出版会、2021 年刊) を傍らに受講していただくと、より一層理解が深まるはずですよ。

* 第 1 回は土曜日 (10:50-12:10) に、第 2 ~ 4 回は金曜日 (18:20 ~ 19:40) に開講されます。開講曜日と時間にご注意ください。

- 1:アメリカの映画、アメリカ映画の世界 (小川)
- 2:ドイツの映画、ドイツ映画の世界 (白井)
- 3:イタリアの映画、イタリア映画の世界 (石田)
- 4:フランスの映画、フランス映画の世界 (ドゥブラド)

身体の状態を知る指標^{スケール}

C23・金曜6限

北川章 (12回)

教材：パワーポイント、プリント等

①9/16, ②9/30, ③10/7, ④10/14, ⑤10/21, ⑥10/28, ⑦11/4, ⑧11/11, ⑨11/18, ⑩11/25, ⑪12/2, ⑫12/9. (予備日12/16)

◆講師プロフィール

北川章 (きたがわ・あきら)
医学博士 (藤田保健衛生大学)
至学館大学教授、名古屋外国語大学講師
専門：解剖生理学、臨床検査学

- 1: 健康の概念
- 2: 食事と健康
- 3: 栄養摂取と運動

- 4: 喫煙と健康
- 5: 飲酒と健康
- 6: 休養と健康
- 7: バイタルサインおよび全身症状について
- 8: 痛みと麻痺について
- 9: 尿検査で何がわかるのか
- 10: 血液検査で何がわかるのか
- 11: 生理検査 [脳波・心電図・心音図など] で何がわかるのか
- 12: 健康診断の結果をどう診るか

映像を通してスペイン語圏事情を知る

C24・金曜6限

ロレーナ・ロハス (12回)

教材：パワーポイント、プリント等

①9/16, ②9/30, ③10/7, ④10/14, ⑤10/21, ⑥10/28, ⑦11/4, ⑧11/11, ⑨11/18, ⑩11/25, ⑪12/2, ⑫12/9. (予備日12/16)

◆講師プロフィール

ロレーナ・ロハス
ペルー生まれ、国立サンチャゴ大学 (チリ) 人文学部、英語日本語コース卒業、スペイン国立通信大学大学院前期課程スペイン語教育学卒業
名古屋外国語大学講師
専門：スペイン語教育、スペイン語圏文化

◆現在では、スペインをはじめラテンアメリカの大多数の国々やアメリカ合衆国の一部で、3億人以上の人々がスペイン語を話

しています。レッスンは、映像を通して、スペイン語圏の文化・社会・歴史的背景を総体的に理解することが目的です。パワーポイントを使用した講義形式で、映像や音声資料を適宜活用します。

◆注目ポイント

- ◆ これからスペイン語圏の文化を学びたい方
- ◆ 日本語が流暢なネイティブ講師がスペイン語圏の文化・社会・歴史を丁寧に教える
- ◆ 映像を通して、スペイン語圏事情について学ぶ

日中映画史—中華圏映画を中心に

C25・金曜6限

楊紅雲 (12回)

教材：パワーポイント、プリント、DVD など

①9/16, ②9/30, ③10/7, ④10/14, ⑤10/21, ⑥10/28, ⑦11/4, ⑧11/11, ⑨11/18, ⑩11/25, ⑪12/2, ⑫12/9. (予備日12/16)

◆講師プロフィール

楊紅雲 (よう・こううん)
西安外国語大学学士、名古屋大学修士、博士 (学術)
名古屋外国語大学教授
専門：中国、日本映画史

◆秋学期は下記シラバスの通り、春学期の講義で扱った内容 (日本、台湾、香港、中国大陸の映画史) をさらに深掘りして議論を重ね、ともに学んでいく考えです。講座では重要作品の鑑賞、分析にとどまらず、それらが作られた社会的 (時代) 背景や監督、プロデューサーをはじめとする製作側の思惑及び検閲制度、配給システムなどについても解説し情報を共有します。受講者の皆様には積極的に映像分析や意見交換へのご参加を期待したい。中国語学習歴の有無にかかわらず、どなたでも大歓迎です。

- 1: オリエンテーション (概説、台湾映画小史)
- 2: ニューウェーブ映画の巨匠 (侯孝賢、楊徳昌)
- 3: 魏徳聖と「賽徳克・巴萊」
- 4: 娯楽性を極めた香港映画の軌跡
- 5: カンフー王国のスター (李小龍、成龍、李連傑)
- 6: 周潤發と香港ノワール
- 7: 新中国の映画産業 (文化事業としての使命)
- 8: “文革”時代の子供向け戦争映画
- 9: 張藝謀の映画 (「紅いコーリャン」「紅夢」「英雄」)
- 10: 田壯壯の映画 (「盗馬賊」「春の惑い」)
- 11: 陳凱歌の映画 (「さらば、わが愛/霸王別姫」……)
- 12: 中国人が観た日本映画

ロシア・ソ連の文学と芸術

C26・土曜2限

中村 唯史、平野 恵美子、山路 明日太、亀田 真澄、齋須 直人、五月女 颯、青山 忠申、深瀧 雄太、田村 太 (12回)
教材：パワーポイント、プリント等、参考書：『ロシア文学からの旅—交錯する人と言葉—』（ミネルヴァ書房）、『ロシア文化事典』（丸善出版）

①9/17, ②9/24, ③10/1, ④10/8, ⑤10/15, ⑥10/22, ⑦10/29, ⑧11/5, ⑨11/12, ⑩11/19, ⑪11/26, ⑫12/3. (予備日12/10)

◆講師プロフィール

中村 唯史 (なかむら・ただし)
東京大学文学修士
京都大学大学院教授
専門：ロシア語文学、ソ連文化論

平野 恵美子 (ひらの・えみこ)
東京大学博士 (文学)
中京大学教養教育研究院特定任用教授
第71回芸術選奨文部科学大臣新人賞受賞
専門：バレエと舞踊史、ロシア芸術文化研究

山路 明日太 (やまじ・あすた)
北海道大学修士、博士 (文学)
中京大学、名古屋外国語大学ほか非常勤講師
専門：ロシア文学、レールモントフ、「余計者」

亀田 真澄 (かめだ・ますみ)
東京大学修士、博士 (文学)
中京大学専任講師
専門：メディア文化論、表象文化論、ソ連およびユーゴスラヴィアの文化と政治

齋須 直人 (さいす・なおひと)
ゲルツェン名称ロシア国立教育大学 Ph.D (文献学)
名古屋外国語大学専任講師
専門：19世紀ロシア文学・思想史、ドストエフスキー

五月女 颯 (そうとめ・はやて)
東京大学博士 (文学)
日本学術振興会 特別研究員 (PD)
専門：ジョージア近代文学、エコクリティシズム

青山 忠申 (あおやま・ただのぶ)
京都大学修士 (文学)
東京大学教務補佐
専門：ロシア語アクセント論、ロシア文献研究

深瀧 雄太 (ふかたき・ゆうた)
京都大学修士 (文学)
現在、同大学大学院博士課程在籍
専門：19世紀ロシア文学、レスコフ

田村 太 (たむら・ふとし)
京都大学修士 (文学)
京都大学大学院文学研究科博士課程
専門：ロシア文学・文化史、サヴィンコフ／ロープシンの暴力と文学

◆いま、ロシアによるウクライナ侵攻と、それに伴う国際情勢の大きな変化により、ロシアや旧ソ連圏の国々が注目を集めている

ます。これらの国々には実に多様な文化があります。その中でも、ロシア文化はドストエフスキー、トルストイ、クラシック音楽、バレエなどが有名ですが、他にも日本ではあまり知られていない興味深い作家や芸術文化が多く存在します。そこで本講座では、中世のロシア文学からソ連時代の映像作品まで幅広く扱うことで、広大なロシア・ソ連の文化の諸相をひらきます。それぞれの講師が自分の専門に関する内容を講義し、前提知識がない受講者にも最大限配慮するので安心して参加してください。ロシア語の知識は必要としません。

- 1: ドストエフスキーの政治思想：ウクライナ侵攻に伴い注目されている、ドストエフスキーの評論『作家の日記』における政治思想の特徴について考察する。(齋須)
- 2: 『アヴァクム自伝』：17世紀ロシアの文学作品『アヴァクム自伝』について、これが書かれた歴史的背景と独特な文体を解説する。(青山)
- 3: コーカサスとの「接触」：19世紀ロシア文学における一大テーマとなったコーカサスの表象を、プーシキンやジョージアの詩人などのテキストをもとに考える。(五月女)
- 4: レールモントフ『現代の英雄』と演劇的人生：19世紀初頭ロシア貴族にみられた演劇的人生が後の世代の『現代の英雄』においてどのように解釈され、描かれているかを探る。(山路)
- 5: レールモントフ『現代の英雄』とアイロニー：小説『現代の英雄』におけるアイロニカルな視座について、小説構成や、人と馬との相似的描写、主人公によるナポレオンと自己との比較などの観点から考える。(山路)
- 6: 映像プロパガンダの始まり：A. メドヴェドキン作品を中心に、ソ連初期の映像と政治宣伝について検討する。(亀田)
- 7: バレエと帝政：チャイコフスキーの三大バレエは19世紀末のロシアで創られた。バレエはただ美しい、単なる娯楽ではなく、その時代の社会や政治情勢を反映している。ロシア帝国の植民地主義など、バレエと帝政の関係を論じる。(平野)
- 8: レスコフ 1880年代の短編：19世紀ロシアの作家レスコフの生涯を概観する。また市場経済拡大期との関係からレスコフ 80年代の短編を考える。(深瀧)
- 9: 「ソ連多民族文化」を考える：「旧ソ連圏」の現在を考えるうえで重要なソ連期の多民族文化の状況を考察し、「民族作家」をめぐるいくつかの問題を分析する。(中村)
- 10: ロープシン『蒼ざめた馬』：ロープシンの筆名で知られている20世紀初頭の政治活動家・作家ボリス・サヴィンコフの小説『蒼ざめた馬』を扱いながら、テロリズムが横行していた帝政末期のロシア文学について考える。(田村)
- 11: バレエとロシア革命：今日バレエと言えば、ロシア・バレエを思い浮かべる人も多いだろう。1917年の革命を機に、亡命ロシア人によって、ロシア・バレエは世界中に伝えられ広まった。バレエとロシア革命の関係を考える。(平野)
- 12: ドストエフスキーの小説における西欧とロシア：ドストエフスキーが小説の中で、西欧とロシアに対していかなるイメージを重ねて描いてきたかを探る。(齋須)

チーズ文化講座

C27・土曜2限

大岩 昌子（4回） *受講生先着20名まで

教材：パワーポイント、プリント等。参考書：『食と文化の世界地図』名古屋外国語大学出版会 1,320円

①9/17, ②10/15, ③11/12, ④12/17. (予備日未定)

◆講師プロフィール

大岩 昌子（おおいわ・しょうこ）
名古屋大学修士、博士（学術）
名古屋外国語大学教授
C.P.A 認定チーズプロフェッショナル
専門：音声学、第二言語習得、フランス文化、食文化

◆内容：チーズの歴史、製法などに触れながら、チーズに関する基礎的な知識を体系的に学ぶ講座です。とくにフランスとイタリアのチーズを取り上げます。チーズを通して、世界の食文化に目を向ける機会にさせていただければ幸いです。

第1回 チーズの起源と歴史：乳利用文化はどう伝わったか
第2回 チーズのタイプと製法：ハードタイプとソフトタイプはどう違うのか
第3回 チーズの種類と地域：フランスとイタリアのチーズを例として
第4回 チーズの選び方と楽しみ方：美味しいチーズとはなにか

第3回、第4回は持ち帰りのチーズを用意します。(教材費、3回目、4回目のみ各回500円、計1000円)

受講生は先着で20名までとさせていただきます。



韓国語入門 A-2

ベウ・ミョンハク
白明学 (12回)

L18・月曜6限

教材：『韓国語の世界へ入門編』李潤玉 他，朝日出版社，2,860円

①9/26, ②10/3, ③10/17, ④10/24, ⑤10/31, ⑥11/7, ⑦11/14, ⑧11/21, ⑨11/28, ⑩12/5, ⑪12/12, ⑫12/19. (予備日未定)

◆授業目標：

- ・スタートコースの次の段階で基本文型を学びます。
 - ・春期に学んだハンゲルの読み書きがさらに上達できます。
 - ・初級会話に必要な丁寧体の使い方を身につけられます。
- 動詞・形容詞の活用形を中心に学習します。

- 4: 第七課 動詞・形容詞の丁寧体 1 「Nを」「Nも」
5: 第七課 動詞・形容詞の丁寧体 1 「Nを」「Nも」
6: 第八課 動詞・形容詞の丁寧体 2 「Nで」「Nに」
7: 第八課 動詞・形容詞の丁寧体 2 「Nで」「Nに」
8: 韓国文化 Q&A

◆授業計画：

- 1: ガイダンス
2: 第六課 ～にあります・います (存在表現・漢数字)
3: 第六課 ～にあります・います (存在表現・漢数字)

- 9: 第九課 動詞・形容詞の丁寧体 3 固有数字
10: 第九課 動詞・形容詞の丁寧体 3 固有数字
11: 第十課 動詞・形容詞の丁寧体 4 「Nから」「Nまで」
12: 第十課 動詞・形容詞の丁寧体 4 「Nから」「Nまで」

中国語入門 A-2

チョウ・ケイケン
張慧娟 (12回)

L19・月曜6限

教材：荒川清秀・周閔・塩山正純・中西千香著『初級テキストキャンパスライフ中国語』[改訂新版] 2,420円

①9/26, ②10/3, ③10/17, ④10/24, ⑤10/31, ⑥11/7, ⑦11/14, ⑧11/21, ⑨11/28, ⑩12/5, ⑪12/12, ⑫12/19. (予備日未定)

◆テーマ：ひととおりのピンインを学んだ上で一歩進んだ初級会話の練習を通して、正しい中国語の発音を身につけ、中国語の表現能力を養う。

◆概要：「中国語入門 A-1」に引き続き今期も初級の会話の練習を通して、正しい中国語の発音を身につけ、中国語の日常生活の基本語彙と基本文法を学習し、「自分のことばで」表現できる中国語の表現能力を養います。また、テキストの内容を通して、ことばの文化背景についても知識を深めます。

◆到達目標：正しい中国語の発音、日常生活の基本語彙と基本文法を確実に理解し、基礎的な中国語の表現能力を身につけることを目標とします。具体的には、身のまわりの様々な場面を表現した初級レベルの語彙・文法で書かれた中国語会話と例文の学習によって、中国語の語彙を増やすとともに文法のしくみを理解し、様々な場面に相応しい初級レベルの中国語で表現できる能力が身に付くように訓練します。また、テキストの内容を通して、ことばの文化背景についても客観的な知識を持つことを目標とします。

◆授業形態：授業は講義スタイルで内容を説明したのち、中国語による表現を反復練習し、テキストの日本語訳や中国語の文法・語彙の理解、トピックのことばの文化背景などについて、全員に発言を求めます。

◆使用言語：日本語と簡単な中国語

◆スケジュール：この科目は、下記テキスト(テキスト・参考図書)の内容に沿って発音練習・会話練習・文法説明を中心に、学習活動も活用して、学習内容の定着を確認しながら進めます。進捗については、「中国語入門 A-1」に引き続き第六課から第十五課までの内容を学習します。

- 1: 第一課～第五課の総合復習。
2: 第六課「你昨天怎么没去学校?」、「生词」、「重点」(“一点儿”と“有点儿”, “了”の用法、動詞と前置詞の“给”)、「本文」、

「学習活動」。

3: 第七課「累了吗?」、「生词」、「重点」(動詞の重ね型、V“给”+ひと、禁止の表現“别……”と“别……了”、“能”の用法、時間の表し方)、「本文」、「学習活動」。

4: 第八課「刘佳的生日快到了。」、「生词」、「重点」(近い未来を表す表現、“或者”と“还是”, “可以……”)、「本文」、「学習活動」。

5: 第九課「祝你生日快乐!」、「生词」、「重点」(“不是……吗? ”、前置詞の“在”, “着”、動詞+結果補語)、「本文」、「学習活動」。

6: 第十課「你看,这是我的自行车!」、「生词」、「重点」(“是)……的”、“过”の用法、比較文)、「本文」、「学習活動」。

7: 第十一課「你干什么呢?」、「生词」、「重点」(動作進行を表す“在”, “会”の用法、単純方向補語、助動詞“能”“会”“可以”の三つの違い)、「本文」、「学習活動」。

8: 第十二課「这两天怎么一直见不到中田?」、「生词」、「重点」(可能補語“可能”、“一边儿……一边儿”, 仮定を表す表現)、「本文」、「学習活動」。

9: 第十三課「怎么回事?」、「生词」、「重点」(“听说”, 使役文“让”, 状態補語)、「本文」、「学習活動」。

10: 第十四課「周末有足球比赛。」、「生词」、「重点」(“好+動詞”、“把”の構文, “V在+場所”)、「本文」、「学習活動」。

11: 第十五課「离回国还有一个月。」、「生词」、「重点」(“打算”、“先……让后(再)”, 受身“让”“叫”“被”、複合方向補語)、「本文」、「学習活動」。

12: 総合復習

◆参考図書：張 慧娟 王武雲著 朱 藝『楽しく学ぼうやさしい中国語〈基本編〉』郁文堂
尹 景春 竹島 毅 著『最新2訂版』中国語はじめての一步』白水社

韓国語入門 B-2

L20・火曜 6限 ^{リ・ヘミン} 李恵敏 (12回)

教材：李潤玉等著「韓国語の世界へ」入門編三訂版、朝日出版社、2,350円

①9/20, ②9/27, ③10/4, ④10/11, ⑤10/18, ⑥10/25, ⑦11/1, ⑧11/8, ⑨11/15, ⑩11/22, ⑪11/29, ⑫12/6. (予備日12/13)

◆授業概要：秋学期授業では、韓国語文字と発音基礎がある方たちを対象に「読む・書く・話す・聞く」をバランスよく学べるように文字や文法と会話の勉強をする。基礎文法の学習だけではなく日常会話の練習も行う。併せて、韓国の文化・風俗・社会事情など背景知識を身に付けることにより、もっと韓国語を理解することを目標とする。

- 1: 文字と発音
- 2: 第4課 私は韓国人です。～は◇～です◇～といます
- 3: 第5課 韓国語は専攻ではありません。激音化◇～が◇～です◇～ではありません
- 4: 第6課 教室は階段の横にあります。二つの字母からなるバッチムの発音◇漢数詞◇～に◇あります/います/ありません/いません (存在の表現)
- 5: 第7課 午後時間大丈夫ですか ～を◇～も◇해요体 (1)

- 6: 第8課 小学生にテコンドーを教えています。해요体 (2) ◇～で◇～に
- 7: 第9課 ふつう6時に起きます。해요体 (3) ◇～で◇～から～まで (場所) ◇固有数詞 (1)
- 8: 第9課 ふつう6時に起きます。해요体 (3) ◇～で◇～から～まで (場所) ◇固有数詞 (2)
- 9: 第10課 野球がとても好きです。해요体 (4) ◇～しに◇～から～まで (時)
- 10: 第11課 昼ごはん食べなかったんですか。過去形◇으語幹の活用◇안用言
- 11: 第12課 春休みに何をするつもりですか。～しなさい/～してください◇～するつもりです◇～したいです
- 12: まとめ

ペルシア語入門 1

L21・火曜 6限 村山木乃実 (12回)

教材：プリント教材

①9/20, ②9/27, ③10/4, ④10/11, ⑤10/18, ⑥10/25, ⑦11/1, ⑧11/8, ⑨11/15, ⑩11/22, ⑪11/29, ⑫12/6. (予備日12/13)

◆授業の目標：ペルシア文字が書けるようになる。(ゼロからスタートするクラスなので、どなたでも受講できます。)

◆授業の内容：ペルシア語文字と文法

- 1: オリエンテーション
- 2: ペルシア語のアルファベットの書き方と発音①
- 3: ペルシア語のアルファベットの書き方と発音②
- 4: 文字の練習 自分の名前を書いてみよう

- 5: 単語の読み方と書き方
- 6: 文の種類と語順
- 7: エザーフエ
- 8: 数字の表現
- 9: 動詞①/挨拶をしてみよう
- 10: 動詞②/自己紹介をしてみよう①
- 11: 一般動詞/自己紹介をしてみよう②
- 12: 後置詞/会話の最初のやりとりをしてみよう

始めたばかりのイタリア語（初級）：ゆっくりと初歩のイタリア語

L22・火曜6限

アナスタージャ・ブンドック（12回）

教材：和栗珠里/暇絵里『ピュ・アッティエヴォ！改訂版』白水社 税込2,420円 ISBN978-4-560-01767-8（2022年度春期と同じ教材です）

①9/20, ②9/27, ③10/4, ④10/11, ⑤10/18, ⑥10/25, ⑦11/1, ⑧11/8, ⑨11/15, ⑩11/22, ⑪11/29, ⑫12/6. (予備日12/13)

◆イタリア語は世界の中の11カ国（イタリア、アルゼンチン、ブラジル、カナダの都市モントリオール、クロアチアのアドリア海沿岸部、リビア、モナコ公国、ソマリア、スイス、マルタ島、フランスの都市ニースとコルシカ島、イタリア領内に在る二つの独立国家サン・マリノとヴァチカン市国）で話され、そして5番目に学ばれる言語でもあります。それはやはり人類史において、イタリア人による文化の功績がいかに大きく、それが故に現在でも多くの人から学ばれる対象の言語である事が分かります。今期も分かり易い教材を基に、ゆっくりと楽しく、春期講座の復習から始まり、来期には初めて学ぶ複合時制である近過去形へと入る手前の準備として直説法・現在形をマスターします。この講座は、春期講座の継続講座と成りますが、今期より参加される方も大歓迎します！ Studiamo insieme!

- 1: (春期講座の復習) 名詞と形容詞の語尾変化、冠詞、動詞・現在形について
- 2: 「私達、何を注文する？」(レストランでの会話)
- 3: 冠詞前置詞、所有形容詞、メニューについて
- 4: 文化の紹介 (パールとイタリア料理)
- 5: 「今、何時？」(時刻を言う)
- 6: -ire 動詞の規則・不規則変化について
- 7: 「明日、私はヴェネツィアへ電車で行きます」(旅について話す)
- 8: 交通手段、曜日と季節、直接・間接補語 (誰々を～、誰々に～) について
- 9: 「今、君はどこに居るの？」(電話での会話)
- 10: 日付の言い方、「誰々は、～が好き」間接補語+非人称動詞 piacere の用法
- 11: 「私は芸術に興味があります」(友人との会話)
- 12: 前置詞の解説と補助動詞について

履修者の感想

「始めたばかりのイタリア語」(講師：アナスタージャ・ブンドック先生)

イタリアに取引先があり、機会があればイタリア語で取引先の人と話してみたいという思いから受講しました。仕事後の受講で心配な面もありましたが、夜からの講座で受講しやすく、ネイティブの先生から直接発音や文法について丁寧に教えていただけるので大変勉強になります。またクラスも少人数で、和気あいあいとした雰囲気です。お手頃な価格で半期受講できる点も大変魅力的で、久しぶりに学ぶ喜びを実感しています。(K.K. 30代男性)

フランス語入門 2

L23・火曜6限

ジェローム・パク（12回）

教材：『パザパ：話せて書けるフランス語入門』三修社、2,750円

①9/20, ②9/27, ③10/4, ④10/11, ⑤10/18, ⑥10/25, ⑦11/1, ⑧11/8, ⑨11/15, ⑩11/22, ⑪11/29, ⑫12/6. (予備日12/13)

◆この講座は初心者を対象とした春期の講座の続きです。この講座ではフランス語の基礎力を習得すると同時に、フランス語話者との日常会話に必要な文化的側面も学びます。

- 1: 基礎事項の再確認
- 2: 第6課：知らせを伝える。文法項目：動詞 aller/venir, partir の使用を学ぶ
- 3: 第6課：絵葉書を書く。文法項目：場所の前置詞
- 4: 第7課：買い物をする。文法項目：動詞 avoir と être

- 5: 第7課：量を表す。文法項目：比較
- 6: 第7課：丁寧に尋ねる、比較する。文法項目：部分冠詞
- 7: 第8課：健康状態を表現する。文法項目：命令形の作り方
- 8: 第8課：助言を授ける。文法項目：否定命令文
- 9: 第9課：旅行の計画を立てる。文法項目：近接未来
- 10: 第9課：自分の計画について話す。文法項目：進行形現在
- 11: 第10課：長期休暇について話す。文法項目：複合過去
- 12: 第10課：過去の出来事を語る。文法項目：複合過去の否定形、半過去

韓国語入門 C-2

アン・ドゲン

安都根 (12回)

L24・水曜6限

教材：パワーポイント、プリント等の資料を適宜配布します。

①9/21, ②9/28, ③10/5, ④10/12, ⑤10/19, ⑥10/26, ⑦11/2, ⑧11/9, ⑨11/16, ⑩11/30, ⑪12/7, ⑫12/14. (予備日12/21)

◆授業概要：話や文章構成の骨格となる最も肝心な文法を優先的に取り上げ、その作り方と応用練習を通して表現能力のレベルアップを目指します。

◆授業内容：場合によっては多少の変動もあり得ますが、主に以下の内容となります。

- 1: 漢数詞および固有数詞の確認とその応用
- 2: 日常敬語体の表現 (해오체 1)
- 3: 日常敬語体の表現 (해오체 2)

4: 過去形と否定形

5: 接続語尾 1 (～て、～けど、～に・～く)

6: 接続語尾 2 (～ければ、～ので、～ながら)

7: 連体形 1 (動詞 + 名詞)

8: 連体形 2 (形容詞 + 名詞)

9: 願望表現と勧誘表現

10: 計画表現と推測表現

11: 義務表現と許可表現

12: 依頼表現と禁止表現

トルコ語入門 2 [在名古屋トルコ総領事館寄付講座]

セダー・デデオール (12回)

L25・水曜6限

教材：『YEDI İKLİM TÜRKÇE』レベル:A1 (トルコユネス・エムレインスティトゥート作成教材のため、購入方法は受講者にメールでお知らせします。)

①9/21, ②9/28, ③10/5, ④10/12, ⑤10/19, ⑥10/26, ⑦11/2, ⑧11/9, ⑨11/16, ⑩11/30, ⑪12/7, ⑫12/14. (予備日12/21)

◆トルコ語の基礎を身につけることを目指します。トルコの文化、社会事情についても知識を深めます。この講座は春期の講座の続きであります。初めの方も大歓迎です。

◆授業計画

- 1: 格疑問詞
- 2: 進行形「～している」
- 3: 未来形「～するつもりだ」
- 4: 完了形「～した」

5: 伝達完了形「～したそうだ」

6: 中立形「～する」

7: 可能中立形「～することができる」

8: 動名詞「～すること」

9: 意向形「～しよう」

10: 間接命令形「～させない」

11: 直接命令形「～しなさい」

12: まとめ

ドイツ語入門 2

三宅 恭子 (12回)

L26・木曜6限

教材：三宅恭子・ミハエラコッホ著『入門ドイツ語プラクティッシュ〈プラス〉』三修社 2,500円

①9/22, ②9/29, ③10/6, ④10/13, ⑤10/20, ⑥10/27, ⑦11/10, ⑧11/17, ⑨11/24, ⑩12/1, ⑪12/8, ⑫12/15. (予備日12/22)

- ◆1: [何時に起きますか?] 時計の読み方
- 2: [何時に家に帰りますか?] 分離動詞
- 3: 「～してください」 命令形
- 4: [～することはできますか?] 助動詞
- 5: [～してもいいですか?] 助動詞 2
- 6: [パン屋に行きます] 前置詞 (方向)

7: [パン屋でパンを買います] 前置詞 (場所)

8: [昨日はどこにいましたか?] 過去形

9: [週末は何をしましたか?] 現在完了形

10: [どこに旅行に行きますか?] 前置詞

11: [明日のお天気は?] お天気表現

12: まとめ

ロシア語入門 2

L27・木曜 6 限

齋須 直人 (12 回)

教材: 匹田剛監修『ゼロからスタートロシア語文法編』、Jリサーチ出版 1,540 円 (Kindle 版 1,232 円)

①9/22, ②9/29, ③10/6, ④10/13, ⑤10/20, ⑥10/27, ⑦11/10, ⑧11/17, ⑨11/24, ⑩12/1, ⑪12/8, ⑫12/15. (予備日12/22)

◆概要: 教科書、匹田剛監修『ゼロからスタートロシア語文法編』の後半を勉強します (全 25 課のうち、13 課以降)。教科書を最後まで学習し、ロシア語文法の基礎を完成させることを目指します。ロシア語文法の教科書を半分程度勉強したことがある方、あるいは一通り学習したことがあるものの復習が必要な方を対象としています。今期から受講される方は、一度教科書をご確認ください。ロシア語を学習した経験がない方も、夏休みの間に集中的に 12 課まで自習して頂ければ、十分に参加可能です。

1:13 課 単数生格 (1)

2:14 課 単数生格 (2) と所有の構文

3:15 課 複数性格 (1) と数詞 (1)

4:16 課 - овать 動詞と - авать動詞

5:17 課 時間の表現と複数性格 (2)

6:18 課 単数・複数対格 (活動体)

7:19 課 数詞 (2)

8:20 課 動詞の体 (たい)

9:21 課 数詞 (3)

10:22 課 単数与格

11:23 課 形容詞型の単数与格、動詞の未来形

12:24 課 単数造格

中国語入門 B-2

L28・木曜 6 限

シュウ・ソウファン
周素芬 (12 回)

教材: 山下輝彦著『楽しい中国語 第一歩』朝日出版社 ISBN978-4-255-45271-5 2,530 円

①9/22, ②9/29, ③10/6, ④10/13, ⑤10/20, ⑥10/27, ⑦11/10, ⑧11/17, ⑨11/24, ⑩12/1, ⑪12/8, ⑫12/15. (予備日12/22)

◆初心者も大歓迎です。この授業では、「話す・聞く・書く・読む」のすべての基礎を作る。
中国語を初めて学ぶスタートとして「わかりやすく覚えやすい」初級レベルの中国語会話を中心に学ぶクラスです。

◆学習目標:

(1) 中国語学習を自分の生活の中に根付かせる。

(2) 日常会話に必要な語彙と表現の基礎を学ぶ。

(3) 基本的な中国語の発音、基本的な中国語の簡体字、基本的な文法事項を身に着ける。

1: 授業方式の説明と計画、発音 (子音と母音) 練習の復習。

2: 第 1 課～第 5 課 (本文と文法) の復習。

3: 第 6 課 単語・文法 (要～、想～、能～助動詞)

4: 第 6 課 本文の確認、練習問題、会話練習

5: 第 7 課 単語・文法 (選択疑問文と進行形)

6: 第 7 課 本文の確認、練習問題、会話練習

7: 第 8 課 単語・文法 (的、再～助詞)

8: 第 8 課 本文の確認、練習問題、会話練習

9: 第 9 課 単語・文法 (方向補語・可能補語)

10: 第 9 課 本文の確認、練習問題、会話練習

11: 第 10 課 単語・文法 (存現文・近未来を表す表現)

12: 本文の確認、練習問題、会話練習

第 1 課～ 第 10 課 まとめ

スワヒリ語入門 1 (初心者)

L29・木曜 6 限

高村 美也子 (12 回)

教材: 竹村景子『ニューエクスプレス スワヒリ語』白水社 ISDN:987-4-560-08805-0 3,630 円

①9/22, ②9/29, ③10/6, ④10/13, ⑤10/20, ⑥10/27, ⑦11/10, ⑧11/17, ⑨11/24, ⑩12/1, ⑪12/8, ⑫12/15. (予備日12/22)

◆目標: スワヒリ語の基本を学び、スワヒリ語圏旅行で現地の人とスワヒリ語でコミュニケーションをとれるようにする

1: 挨拶、アルファベット、基本文法、人称代名詞

2: 動詞、不定詞、命令形

3: m-wa クラス、名詞クラス、修飾語、形容詞

4: m-wa クラス、指示詞 名詞、所有形容詞

5: 現在形、現在進行の文、人称代名詞、否定主辞、所有

6: 名詞 m-mi クラス 主辞と否定主辞、存在の po, ko, mo

7: ki-vi クラス、主辞と否定辞、過去形

8: 未来形、主辞、時制時、目的辞 動詞語幹

9: n-n クラス、主辞と否定辞、形容詞

10: 数詞、時刻、序数

11: 人・動物の名詞、現在完了

12: ji-ma クラス 主辞と否定辞

少し学ばれた方のイタリア語（初中級）：もう一度基礎からのイタリア語

L30・金曜 6 限

アナスタージャ・ブンドック（12 回）

教材：和栗珠里 / 巖絵里『ピュ・アッティエヴォ！「改訂版」』白水社 税込 2,420 円 ISBN978-4-560-01767-8

①9/16, ②9/30, ③10/7, ④10/14, ⑤10/21, ⑥10/28, ⑦11/4, ⑧11/11, ⑨11/18, ⑩11/25, ⑪12/2, ⑫12/9. (予備日12/16)

◆ラジオ講座、語学講座、当オープンカレッジ春期講座等で、もうすでにイタリア語を少し学ばれた経験がある方と、もう一度、基礎文法事項から復習をされたい方が対象のクラスです。経験豊富な講師がゆっくりと分かり易く各文法事項を解説し、練習問題、応用会話そしてイタリア文化の紹介と共に楽しく授業を行います。今期は、動詞・直説法・現在形の活用変化までの復習から始まり、次に初めて学ぶ複合時制（助動詞 essere もしくは avere + 過去分詞）である近過去形についてを学びます。それは毎回完了した動作を表すものであり、「～をした」と言う事実を伝えます。そして日常生活の中で、とてもよく使う再帰動詞の現在形と近過去形、最後にかつて習慣的に繰り返し行っていた動作「～をしていたものだ」あるいは、ある時点に於いて完了していない途中の動作「～をしていた」と言う状態を表す半過去形についても理解して行きます。このクラスは今年度春期からの継続講座ですが、今期から参加される方も大歓迎です！

ゆっくりと楽しく、一緒に学びましょう！ A presto!

- 1: 春期の復習として、動詞・直説法・現在形までの再確認
- 2: 「君は、たくさん食べた？」近過去形の解説①
- 3: 助動詞 avere+ 過去分詞の複合時制を持つ動詞について
- 4: 「先週末、私はヴェネツィアに行きました」近過去形の解説②
- 5: 助動詞 essere+ 過去分詞の複合時制を持つ動詞について
- 6: 近過去形のまとめ
- 7: 都市の紹介（フィレンツェとヴェネツィアについて）
- 8: 「君は毎朝、何時に起きるの？」再帰動詞の現在形について
- 9: 「私は今朝、5時に目覚めました」再帰動詞の近過去形について
- 10: 「私もそうだと思っていました！」半過去形の解説
- 11: 近過去形と半過去形の違いについて
- 12: 今期のまとめ

インドネシア語入門 1（初心者）

L31・金曜 5 限

ウインダルティ・ユリア（12 回）

教材：舟田京子・著「やさしい初歩のインドネシア語新装改訂版 CD 付」、南雲堂 3,080 円

①9/16, ②9/30, ③10/7, ④10/14, ⑤10/21, ⑥10/28, ⑦11/4, ⑧11/11, ⑨11/18, ⑩11/25, ⑪12/2, ⑫12/9. (予備日12/16)

◆授業概要：
インドネシア語の基礎文法と会話を学ぶ。
インドネシア語会話を構成する基礎的な表現や語彙を習得することを目標とする。

◆授業計画：
1: インドネシア語の特徴と概説（文法）と発音編
2: 指示代名詞とあいさつ
3: 名詞の否定詞

- 4: 人称代名詞
- 5: 場所を示す前置詞
- 6: 動詞と形容詞の否定詞
- 7: 疑問文
- 8: 限定形容詞、所有格
- 9: 助動詞、語順
- 10: 時制
- 11: 数字
- 12: 日付、曜日

スペイン語入門 A-2

L32・金曜 5 限

ロレーナ・ロハス（12 回）

教材：パワーポイント、プリント等

①9/16, ②9/30, ③10/7, ④10/14, ⑤10/21, ⑥10/28, ⑦11/4, ⑧11/11, ⑨11/18, ⑩11/25, ⑪12/2, ⑫12/9. (予備日12/16)

◆スペイン語入門 A-1 を学習した方を対象に、基本的な文法を身につけて、日常の簡単な会話のやりとりができるようになることをめざします。レッスンは、先生自作の教材を使用し、文法ではスペイン語の特徴的な点を学び、文法で学んだことを用いながら会話練習、聴解練習を通じて名詞の性・数や基本動詞の活用等を学びます。簡単な単語・会話・表現を声に出し、発音

を確認していきます。パワーポイントを使用した講義形式で、映像や音声資料を適宜活用します。

- ◆注目ポイント
- ◆ スペイン語入門 A-1 を学習した方を対象
 - ◆ 日本語が流暢なネイティブ講師が丁寧に教える

スペイン語 B 初中級

中川 智彦 (12 回)

L33・金曜 6 限

教材：小池和良『改訂版・多国籍スペイン語入門』、同学社〔全 16 課〕 定価 2,500 円 (税別)

①9/16, ②9/30, ③10/7, ④10/14, ⑤10/21, ⑥10/28, ⑦11/4, ⑧11/11, ⑨11/18, ⑩11/25, ⑪12/2, ⑫12/9. (予備日12/16)

◆スペイン語は、スペインだけでなく中南米 18 カ国で公用語とされ、世界中で 3 億人を優に超える母語人口を擁する世界言語です。

スペイン語初中級クラスは、春季開講のスペイン語入門 B クラスの後継クラスですが、これまでにスペイン語に触れ、発音の特徴や現在形 (直説法現在) などの学習経験がある方なら、どなたでも受講できます。

発音に慣れていない方でも、聞き取りやすく、しかも、書き間違いを防ぐための発音練習方法を丁寧に指導しますので、すぐに、豊かな押韻を特徴とする美しいスペイン語の響きを楽しめるほどの自信をつけて頂けると思います。

文法は、テキスト〈小池和良『改訂版・多国籍スペイン語入門』(同学社)〔全 16 課〕定価 2500 円 (税別)〕の 8 課から 10 課までを使って、現在形に加えて、過去形 (点過去・線過去) を重点的にマスターします。なお、新規受講者には、1～7 課までの講師オリジナルの解説 pdf を進呈します。

第 1 回 スペイン語の文字と発音のきまりの復習 - 毎回、ラテン音楽のヒアリングの時間を持つ予定 - 9月16日

第 2 回 Unidad 8: 過去に起こったことを話す〈点過去規則変化 (1) と不定主語文〔三人称複数形〕〉 9月30日

第 3 回 Unidad 8: 過去に起こったことを話す〈点過去規則変化 (2) と直説法現在の復習 (1)〉 10月7日

第 4 回 Unidad 8: 過去に起こったことを話す〈点過去規則変化 (3) と直説法現在の復習 (2)〉 10月14日

第 5 回 Unidad 9: 過去に起こったことを話す〈点過去不規則変化 (1) と直説法現在の復習 (3)〉 10月21日

第 6 回 Unidad 9: 過去に起こったことを話す〈点過去不規則変化 (2) と直説法現在の復習 (4)〉 10月28日

第 7 回 Unidad 9: 過去に起こったことを話す〈点過去不規則変化 (3) と直説法現在の復習 (5)〉 11月4日

第 8 回 Unidad 9: 過去に起こったことを話す〈点過去不規則変化 (4) と総復習〉 11月11日

第 9 回 Unidad 10: 過去の継続中の動作や習慣等を話す〈線過去〉 11月18日

第 10 回 Unidad 10: 過去の状況描写と出来事を説明する〈線過去と点過去の区別〉 11月25日

第 11 回 Unidad 10: 身支度など自分の行動を伝える〈再帰動詞〉 12月2日

第 12 回 Unidad 10: 進行形で臨場感ある表現を使う〈現在分詞〉と総復習 12月9日

タイ語入門 2

寺田 ダラポン (12 回)

L34・土曜 2 限

教材：三上直光『タイ語の基礎』白水社、3,200 円、ISBN 978-4-560-08674-2

①9/17, ②9/24, ③10/1, ④10/8, ⑤10/15, ⑥10/22, ⑦10/29, ⑧11/5, ⑨11/12, ⑩11/19, ⑪11/26, ⑫12/3. (予備日12/10)

◆全くの初心者の方、タイ語を少し学ばれた方、タイ文字に興味がある方対象。

ネイティブ講師による、タイ文字を読むこと・文法中心の講座です。タイの小学校 1 年生の教科書を使用し、簡単なタイ文字を読めるようにします。単語・発音・文法もしっかり学び、スムーズに日常会話を習得できるように指導します。

- 1: 鍋が棚の上から落ちてきた。
- 2: 私の弟はお金を引き出しにしまっています。
- 3: 私は動物を飼うのが好きだ。

- 4: タイは面積はいくらですか。
- 5: あなたは 1 日何時間寝ますか。
- 6: 今日は何月何日ですか。
- 7: この幼稚園は 3 歳以上の子供を受け入れる。
- 8: さっきあなたはだれに電話しましたか。
- 9: 20 歳にならない人は、選挙権がない。
- 10: あなたのメガネはテーブルの上にあります。
- 11: 冷蔵庫の中にケーキがあります。
- 12: 僕の寝室は兄の寝室ほど広くない。

ブラジル・ポルトガル語入門 1

L35・土曜 2 限

重松 由美 (12 回)

教材：毎回プリントを用意します。

①9/17, ②9/24, ③10/1, ④10/8, ⑤10/15, ⑥10/22, ⑦10/29, ⑧11/5, ⑨11/12, ⑩11/19, ⑪11/26, ⑫12/3. (予備日12/10)

◆授業の概要

ブラジル・ポルトガル語を初めて学ぶ人を対象としており、初歩から学習していきます。まずは発音に慣れ、次に簡単な挨拶や身近な表現を学んでいきます。

5: 私はポルトガル語を話します 直説法現在 -ar 動詞
6: あなたは日本語を理解しますか? 直説法現在 -er, -ir 動詞
7: 私は名古屋に住んでいます 前置詞、所有詞
8: あなたはレストランで昼食をとりますか? 前置詞と定冠詞の縮合形

◆スケジュール

1: 挨拶 発音
2: 名前と職業を言ってみよう 動詞 SER、名詞の性と数
3: 出身を言ってみよう 動詞 SER + de
4: 自己紹介を言ってみよう 数字 (0 ~ 10)

9: インタビューをしてみよう
10: ~を持っていますか? 動詞 TER
11: 何時間働きますか? 疑問詞
12: まとめ

絵本で学ぶ英語の世界

L36・土曜 2 限

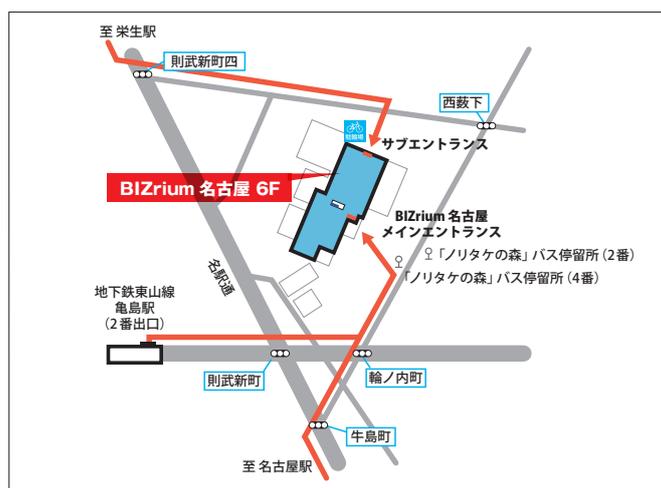
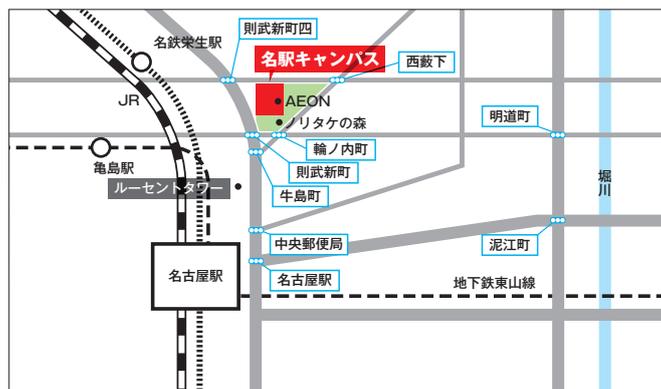
新居 明子 + Fern Sakamoto, Mathew White, Kevin Ottoson, Nicholas Bradley (4 回)

教材：パワーポイント、プリント等

①9/17, ②10/15, ③11/26, ④12/17. (予備日未定)

◆近年絵本は、子どもから大人まで年齢を問わず楽しめるメディアとして、家庭や保育の現場だけでなく、文学、美術、医療、福祉などさまざまな分野で関心を集めています。この授業では、語学の学習教材としても注目されている絵本を使って、「読む、聞く、話す」を中心に英語を学習します。英語の響きやリズムを楽しみながら、日本とは異なる文化にも触れていただけます。英語力を磨きたい方、幼児英語教育に興味のある方、そしてお子様やお孫様に英語絵本の読み聞かせを考えている方、絵本を通して楽しく英語を学びましょう。

・毎回異なるネイティブの英語教員がゲストで参加し、おすすめ英語絵本の読み聞かせ等を行います。
・10月はハロウィン、12月はクリスマスの絵本も扱う予定です。
・お子様同伴も可能です。年齢制限は特にございません。ただし授業の進行の妨げになるような場合には、一時退出していただくことがあります



名古屋外国語大学 名駅サテライトキャンパス BIZrium 名古屋 6F

(イオンモールNagoya Noritake Garden併設)

〒451-0051 愛知県名古屋市西区則武新町3丁目1番17号

JR 名古屋駅から徒歩12分、地下鉄東山線 亀島駅から徒歩6分

名鉄名古屋本線 栄生駅から徒歩10分

名古屋市営バス・なごや観光ルートバス(メーグル)「ノリタケの森」下車(名古屋駅バスターミナルから乗車時間3分)