



# XVIII Symposium of the International Dostoevsky Society in Nagoya

24 Aug. 2023–28 Aug.2023

## 第18回 国際ドストエフスキー学会

—『悪霊』の150年—

## 特別記念講演会

国際ドストエフスキー協会 (IDS) は、1971年の設立以来、3年に一度、世界各地で国際シンポジウムを開催してきました。そしてその第18回の大会が、アジア地域としては初めて名古屋で開催される運びとなりました。本大会には世界の20の国々から約100名のドストエフスキー研究者が集い、議論を戦わせます。大会組織委員会では、これを記念し、日本を代表する中堅の作家3人をお招きして、それぞれ自由にドストエフスキーについて語っていただきます。ドストエフスキーとは何か？ ドストエフスキーはなぜ21世紀の今にあってもなお、世界文学としての位置を失うことなく、現代文学として読まれ続けているのか？



平野 啓一郎  
Keiichiro HIRANO



綿矢 りさ  
Risa WATAYA



中村 文則  
Fuminori NAKAMURA

● 司会 亀山 郁夫 Ikuo KAMEYAMA

主催 国際ドストエフスキー協会 (IDS)

後援 名古屋外国語大学ワールドリベラルアーツセンター (WLAC)

日時

2023年

8/27日

15:40~17:40 (開場15:10)

会場

名古屋外国語大学 名駅サテライトキャンパス  
コンベンションホール

### イベントの開催にあたって

◎新型コロナウイルス感染拡大の状況によっては、開催方法を変更させていただきます。ご来場前に必ず当該イベントのホームページにて開催の有無をご確認ください。

◎会場では感染症対策のため、換気を行う場合があります。発熱・咳などの症状のある方は、参加をご遠慮ください。

◎本イベントにおける写真撮影や録音をご遠慮いただきますようお願い申し上げます。イベント中は記録用として撮影を行います。本学ウェブサイトやその他の刊行物に、写真が掲載されることがありますのでご了承ください。

### 本学へのアクセスについて

〒451-0051  
愛知県名古屋市西区則武新町3丁目1番17号  
BIZrium名古屋6階  
BIZrium専用エレベーターで6階までお上がりください。  
駐車場はありませんので、公共交通機関をご利用ください。

問合せ先

IDS NAGOYA 2023事務局

Mail [coml2023\\_gg@nufs.ac.jp](mailto:coml2023_gg@nufs.ac.jp)



# XVIII Symposium of the International Dostoevsky Society in Nagoya

第18回 国際ドストエフスキー学会 —「悪霊」の150年— 特別記念講演会

## Roundtable “Dostoevsky and Contemporary Japanese Writers”

Since its foundation in 1971, the International Dostoevsky Society (IDS) has held an international symposium every three years in different parts of the world. The 18th Symposium will be held in Nagoya, for the first time in the Asian region. The symposium will bring together about 100 Dostoevsky scholars from all parts of the world. To mark the occasion, the Organizing Committee has invited three of Japan's leading mid-career writers to talk freely about Dostoevsky. Who was Dostoevsky? Why is Dostoevsky still read today? Why does Dostoevsky remain contemporary, retaining its status as world literature?

### Keiichiro HIRANO born in 1975

- 1998 – Akutagawa Prize (*The Eclipse*)
- 2000 – Kyoto Culture Prize
- 2008 – Education, Science and Technology Minister's Art Encouragement Prize for New Writers (*Breach*)
- 2009 – Prix Deux Magots Bunkamura (*Dawn*)
- 2014 – Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres
- 2017 – Jun'ichi Watanabe Literary Prize (*At the End of the Matinee*)
- 2019 – Yomiuri Prize (*A Man*)
- **Film and other adaptations**
- 2019 - *At the End of the Matinee*
- 2022 - *A Man* (Best work award of the 46th Japan Academy Film Prize)

### Risa WATAYA born in 1984

- 2001 – Bungei Prize (*Install*)
- 2004 – Akutagawa Prize (*I Want to Kick You in the Back*)
- 2012 – Ōe Kenzaburo Prize (*Isn't It a Pity?*)
- 2019 – Shimase Literary Prize (*Be As We Are in Naked Clothes*)
- **Film and other adaptations**
- 2004 – *Install*
- 2017 – *Tremble All You Want*
- 2021 – *Unlock Your Heart*

### Fuminori NAKAMURA born in 1977

- 2002 – Shincho Prize for New Writers (*The Gun*)
- 2004 – Noma Literary Prize for New Writers (*Shield Me from the Light*)
- 2005 – Akutagawa Prize (*Child in the Ground*)
- 2010 – Ōe Kenzaburō Prize (*The Thief*)
- 2012 – Nominee for Los Angeles Times Book Prize for Mystery/thriller (*The Thief*)
- 2014 – David Goodis Award
- **Film and other adaptations**
- 2014 – *The Last Life*
- 2016 – *Hee*
- 2018 – *Last Winter, We Parted*
- 2018 – *Evil and the Mask*
- 2018 – *The Gun*