

亀山郁夫全著作展ー至福と共苦の旅

関連DVD上映会スケジュール

場所: 図書館5階多目的室

上映作品紹介

	12/2(月)	12/3(火)	12/5(木)	12/6(金)	12/16(月)	12/17(火)	12/18(水)	12/19(木)	12/20(金)	
学芸	12:20								12:20	学芸
	12:30								12:30	
	12:40			ストライキ	イワン 雷帝	田園交 響学			アレクサン ドル・ネフ スキー	12:40
	12:50								12:50	
	13:00								13:00	
	13:10	白痴	嵐が丘	カメラを 持った男 ジガ・ウェ ルトフ監 督	セルゲイ・ エイゼン シュテイン 監督 (81分)	セルゲイ・ エイゼン シュテイン 監督 (184分)	白痴		セルゲイ・ エイゼン シュテイン 監督 (108分)	13:10
外大3限	13:20	黒澤明監 督 (166分)	ウィリア ム・ワイラ ー監督 (104分)						セルゲイ・ エイゼン シュテイン 監督 (108分)	13:20
	13:30								13:30	
	13:40								13:40	
	13:50								13:50	
	14:00								14:00	
	14:10								14:10	
	14:20								14:20	
	14:30								14:30	
	14:40			ドストエフ スキーと現 代 (45分)	ハムレッ ト	戦艦ポ チヨムキ ン			イワン 雷帝	14:40
	14:50								14:50	
	15:00								15:00	
外大4限	15:10				ローレン ス・オリビ エ監督 (153分)	セルゲイ・ エイゼン シュテイン 監督 (74分)			セルゲイ・ エイゼン シュテイン 監督 (184分)	15:10
	15:20	全線							15:20	外大4限
	15:30		セルゲイ・ エイゼン シュテイン 監督 (84分)	田園交 響学					15:30	学芸3限
	15:40								15:40	
	15:50								15:50	
	16:00								16:00	
	16:10								16:10	
	16:20								16:20	
	16:30								16:30	
	16:40	アレクサン ドル・ネフ スキー				十月			16:40	
	16:50								16:50	
	17:00								17:00	
	17:10	セルゲイ・ エイゼン シュテイン 監督 (108分)	白痴						17:10	
	17:20		ジョル ジョ・ラン パン監督 (92分)						17:20	
	17:30								17:30	
	17:40								17:40	
	17:50								17:50	
	18:00								18:00	
	18:10								18:10	
	18:20								18:20	

臨時に上映中止・作品変更する場合は改めてお知らせします。

上映作品以外にも、図書館の視聴覚部門であるMLCは沢山の作品を所蔵しています。(※ MLCは一般開放していません。)

亀山郁夫先生コメント

誓いの休暇／チュフライ監督…… もっとも回数を重ね、もっとも涙を流した純愛映画。

ユリシーズの瞳／テオ・アングロプロス監督…… きっと相性がよかったのだと思う。自慢のエッセイを書くことができた。

僕の村は戦場だった／タルコフスキー監督…… あまりの衝撃にわたしは泣いた。主人公の妹役の少女に淡い恋心を抱く中学生がいた。僕の初恋だ。

ラストタンゴ・パリ／ベルトリッチ監督…… 私はボールに激しく同期しながら、まだ二十三歳を超えただけの自分をさながら「中年」のように感じた。

○ 亀山先生出演

タイトル	内容紹介
放送大学 特別講義 ドストエフスキーと現代	45分 / 2010年 / 製作国日本 亀山先生が、意識・魂の世界を徹底して探求・表現したドストエフスキーについて解説しています。

○ 亀山先生コメントあり

タイトル	内容紹介
嵐が丘 エミリアム・フロンテ原作 ウィリアム・ワイラー監督	104分 / 1939年 / 製作国アメリカ 荒野に立つ「嵐が丘」を舞台に、復讐に燃えるヒースクリフの愛を描いた作品。 亀山先生談 原作を読み、わたしの人生の隠された主人公はラスコーニコフとヒースクリフなのかもしれないと思った。
田園交響楽 アンドレイ・ジイド原作 ジャン・ドラノフ監督	108分 / 1946年 / 製作国フランス ひとりの盲目の少女を愛する父と子の葛藤を描いた作品。 亀山先生談 原作であるジイドの小説はすべて好きである。この作品はわたしがやがて関心をいだくフロイト的な「父殺し」とどこか通じ合っているかもしれない。
ハムレット ウィリアム・シェクスピア原作 ローレンス・オリヴィエ監督	153分 / 1948年 / 製作国イギリス 王子ハムレットが、父を殺し母を奪い王位を奪った叔父を討ち、復讐を果たす作品。 亀山先生談 受験勉強が手につかず、原作である「ハムレット」を真似て幼稚な戯曲を書いてみた。舞台はデンマークではなくアイスランドだった。

○ ドストエフスキー原作作品

タイトル	内容紹介
白痴 ドストエフスキー原作 ジョルジュ・ランパン監督	92分 / 1945年 / 製作国フランス ロシア出身のジョルジュ・ランパンが映画化。 舞台はロシアのペテルブルグ。心の病を抱えるムイシュキン公爵が主人公。
白痴 ドストエフスキー原作 黒澤明監督	166分 / 1951年 / 製作国日本 黒澤明監督が映画化。 舞台は北海道。戦争のショックで白痴になったと自らを語る青年亀田が主人公。

○ ソ連映画

タイトル	内容紹介
カメラを持った男 (これがロシアだ) ジガ・ウェルトフ監督	67分 / 1929年 / 製作国ソ連 ゴダールらに影響を与えた映画のバイオニアによる実験的ドキュメンタリー。
戦艦ポチヨムキン セルゲイ・エイゼンシュテイン監督	74分 / 1925年 / 製作国ソ連 ロシア領・ラトヴィア出身のセルゲイ・エイゼンシュテイン監督の代表作。 実際に起きた戦艦ポチヨムキンの反乱を元に製作された。
ストライキ セルゲイ・エイゼンシュテイン監督	84分 / 1925年 / 製作国ソ連 ロシア領・ラトヴィア出身のセルゲイ・エイゼンシュテインの初監督作品。 帝政ロシア時代における鉄工場のストライキを描いた。
全線: 古きものと新しきもの セルゲイ・エイゼンシュテイン監督	84分 / 1929年 / 製作国ソ連 モンタージュ手法とドキュメンタリータッチを駆使して、ロシア工業改革を描いた。
十月 セルゲイ・エイゼンシュテイン監督	101分 / 1929年 / 製作国ソ連 ソビエト革命十周年記念映画として製作。モンタージュ手法で1917年3月～11月までの激動の時を捉えた作品。
アレクサンドル・ネフスキー セルゲイ・エイゼンシュテイン監督	108分 / 1938年 / 製作国ソ連 西方から侵入したゲルマン軍をうちやぶって祖国の危機を救ったという英雄アレクサンドル・ネフスキーの活躍を描いた作品。製作当時西側からソビエトに重圧を加えていたナチス・ドイツをゲルマンになぞらえて描いたともいわれた国策映画。
イワン雷帝 セルゲイ・エイゼンシュテイン監督	184分 / 1944年 / 製作国ソ連 セルゲイ・エイゼンシュテイン監督の最後の作品。 中世ロシアで外敵の侵入、貴族の横暴と戦い、強大な国家を建設して「雷帝」と呼ばれたイワン四世の激動の半生を描いた。 企画は3部作の予定で着手。第2部の編集段階で、妻切った諸侯へ弾圧を加える主人公の姿がスターリン批判につながるとされ当局の介入を受けた。エイゼンシュテインはその改編中に急死し、第2部はスターリンの死後の58年、改めてそのままの形で公開された。