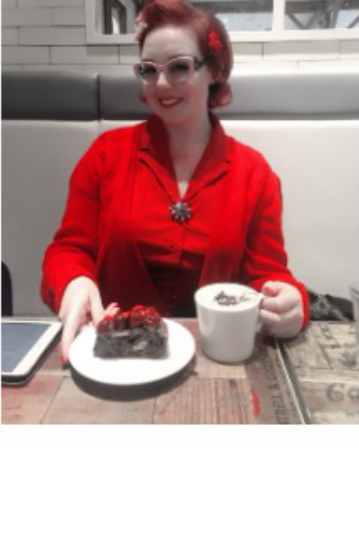


教員の教育・研究活動報告			
役職／職名	准教授	所属	現代国際学部 現代英語学科
ふりがな	ぐらすぷーる るーシー はな	生年	1982年
学歴	Began in the UK at Winchester University for undergraduate degree, followed by an MA and pre-doctoral research at the School of Oriental and African Studies (SOAS) in London. Spent five years as a Monbukagakusho research student and PhD candidate at Nagoya University before working at the University of Tokyo.		
学位	Ph.D in Languages and Cultures (Gender Studies) MA (Distinction) in Gender Studies BA (1st Class) in Media & Film Studies with Theology & Religious Studies		
研究分野	Gender and sexuality in British and Japanese subcultures, transnational fan studies, English education.		
研究テーマ	Gender and sexuality in Japanese comics and video game fan media. Gender in Japanese and transnational use of erotic media.		



主な研究業績

著書

題名	単・共	発行日	発行所名	備考
Transnational Contexts of Culture, Gender, Class, and Colonialism in Play: Making Masculinity: Articulations of gender and Loves: Gender Performance in Japanese RPGs and machinima	共	2016	Palgrave MacMillan	ゲーム中の物語、登場するキャラクター同士の関係やデザインのフィクション的要素を分析することによって、もともとデジタル化されているジェンダーとセクシュアリティの表象について論じる。(p.99-126)
Idols and Celebrity in Japanese Media Culture: From Boys Next Door to Boys' Love: Gender Performance in Japanese Male Idol Media	共	2012	Palgrave MacMillan	日本男性アイドルに関するメディアとそのファンが作成するメディア（同人誌等）における男性性とホモソーシャルの表象について論じる。(p.113-130)
Gender in Japanese Popular Culture: Rethinking Masculinities and Femininities - Engagements with Gender, Sexuality, and Authenticity in Cosplay	共	2023	Palgrave MacMillan	主流のコスプレとエロチックなコスプレの中で、ジェンダーやセクシュアリティに関して意味づけを行う権威はどこか、誰が持っているのかを論じる。

学術論文

題名	単・共	発行・発表日	発行雑誌又は発行学会等の名称	備考
Creating Transnational Fandoms: Adaptation of Japanese terminology among English-language dōjinshi users	単	2015	多元文化（15号）（名古屋大学）	テレビゲーム同人誌を読む海外ファン達は日本語の単語を使用し、国境を越えたコミュニティを作ることについて論じている。(p.27-33)
Simulation and database society in Japanese role-playing game fandoms: Reading boys' love "dōjinshi" online	単	2013	Transformative Works and Cultures（12号）	少年愛（BL）同人誌とその製作者によるゲームテキストの改変は、国を越えネット上で読まれ、ファンにジェンダーとセクシュアリティの「もう一つの概念」に触れてみる機会を提供している。（電子ジャーナル、ページ数なし）
日本の女性ポップカルチャー研究—セクシュアリティに注目して	単	2021	Artes MUNDI（Vol.6）（名古屋外国語大学）	女性向けの漫画・ゲーム・アイドル等の日本ポップカルチャーとジェンダー・セクシュアリティ論に関する先行研究レビュー。（訳：甲斐 清高）
Encoding/decoding: Arashi	共	2020	Japanese Media and Popular Culture（ウェブサイト）	東京大学のオープンアクセス教科書。日本男性アイドルの雑誌やファン同人誌の分析で「encoding/decoding」というメディア論を説明する。共著者：Galbraith Patrick W.、Karlin Jason、Nozawa Shunsuke、Glasspool Lucy、外数名

学会発表等

題名	単・共	発行・発表日	発行学会等の名称	備考
Desire, sexual expression, and the 'absent' body in Japanese streaming audio porn	単	2021年6月	Mechademia 2021 Conference	性的なボディ・シェイミングの問題を解決する可能性のある音声ポルノを考察する発表。
Amateurs Anonymous: Sexual Expression, Gender, and Modes of Engagement in Japanese Streaming Audio Porn	単	2019年3月	Society for Cinema and Media Studies Annual Conference	日本と欧米の音声エロティシズムのウェブサイトやオンライン・コミュニティにおける性的な自由と男女共同の表示を考察する発表。
Gender/Sexual Ambiguity in Cosplay: Japanese Youth Culture in Asian Community	単	2019年2月	One Asia Foundation Seminar Series, Universidad Complutense Madrid	ヨーロッパ学部生向けの日本コスプレとジェンダーに関する講義。
It's OK if it looks like a girl!: Sexuality, gender, and "alternative" phallic bodies in ero-manga	単	2018年7月	East Asian Fandom Culture and Shared Gender Imagination（Seoul）	日本のエロ漫画における男性の体とジェンダー・セクシュアリティに関する発表。
Masochistic Masculinity: Disrupted outlines and the grotesque in early 2000s visual-kei	単	2017年6月	Body Image in Popular Culture: GENA Transnational Conference	2000-2005年のヴィジュアル系という音楽ジャンルにおけるグロテスクのイメージと男性性の関係に関する発表。
In a Spin: Expanding Norms of Gender across Sport and Pop Culture in Yuri on Ice	単	2017年2月	Gender, Sexuality, and Sports: GENA Transnational Conference	Yuri on Ice（2016）というアニメに参考し、フィギュアスケートの世界におけるジェンダー表現と差別を考察する発表。
Engaging With Affect in Gendered Cosplay Performance: Crossplay vs. "Trans" Cosplay	単	2014年8月	Participatory and Popular Culture 2014 Summer Conference	コスプレにおける政治性のないジェンダープレイと政治性のあるジェンダー活動を比較する発表。
『聖地巡礼』という現象と外国人のファン	単	2012年 8月	Participatory and Popular Culture 2012 Summer Conference	日本現代文化の外国人のファンにとっての「聖地巡礼」というアニメ観光の魅力に関する発表。
From Boys Next Door to Boys' Love: Gender Performance in Japanese Male Idol Media	単	2011年12月	Idols and Celebrity in Japanese Media Culture Conference	日本男性アイドルに関するメディアとそのファンが作成するメディア（同人誌等）における男性性とホモソーシャルの表象について論じる。
Examining Gender and Japaneseness in Final Fantasy RPG Fandoms	単	2011年4月	AAS-ICAS Joint Conference	ロールプレイゲーム（RPG）のファンダムにおいて、日本製RPGの中のジェンダーとセクシュアリティがどのように表象されているかを考察する発表。
Reading Boys' Love Dōjinshi in the West: Challenging the "mukokuseki" of video games	単	2011年1月	Glocal Polemics of Boys Love: Production, Circulation, and Censorship Conference	英訳された少年愛（BL）同人誌の利用者は現存するジェンダーヘゲモニーの欠陥や不備に気付くことについての発表。
Authenticity and Eroticism in Cosplay Communities	単	2023年3月	AAS 2023 Annual Conference	主流とエロチックなコスプレの中で、ジェンダーやセクシュアリティに関して意味づけを行う権威はどこか、誰が持っているのかを論じる発表
Sexy (Invisible) Bodies: Animating the imaginary in Japanese streaming audio porn	単	2023年7月	Asian Studies Conference Japan	YouTube、Twitcast等のライブ配信サイトにおけるエロ音声の配信者とその聴者はどうやって「精霊信仰」を描き出すのかを論じる発表
Parasocial Sex and Romance: The promotion strategies of Japanese audio erotica streamers and their listener gratifications	単	2025年3月	2nd Love Studies Conference	女性向けシチュエーションボイス配信者のプロモーション戦略によって形成されるパラソーシャル関係に関する考察発表
Pleasures in Japanese Audio Porn for Women	単	2024年9月	Asian Sound Cultures Conference	女性消費者における『シチュエーションボイス』音声配信の機能と充足に関する発表。
"Judgement-free" Sexuality: Expression and support on Japanese amateur audio erotica sites	単	2025年8月	ICGSS Conference Berlin	日本のエロ音声掲示板に見られるジェンダー・性的少数者への支持的態度に関する考察 女性消費者における『シチュエーションボイス』音声配信の機能と充足に関する発表。
'Situation Voice': The development of Japanese erotic audio streaming and parasocial relationship strategies	単	2025年9月	EASJ Conference in Japan	日本のエロ音声メディアにおける「パラソーシャル体験とVTuber型マーケティング戦略の連関に関する発表
"Situation Voice": The development of erotic audio and ASMR in Japanese mediascapes	単	2025年11月	Aarhus Centre of Voice Studies（オンライン）	日本メディア史における「エロ音声」の変遷を考察する講義
Free and Faceless: Gender, sexuality, and authenticity in Japanese "ero-voice" bulletin boards	単	2026年3月	AAS Annual Conference Vancouver	2010年代の音声掲示板におけるリスナーの真正性認識を検討する発表

主な教育上の業績

大学教育の改善に関する活動

活動事項	年月	備考
「人文系学生に 学術論文の書き方を教える」	2016年2月	東京大学のALESAというアカデミックライティング・プログラムにおける教育方法・教材共有等に関する発表。
東京大学グローバルコミュニケーション研究センターのシンポジウムに参加	2020年1月	Beyond ALESS/ALESA: Academic Englishes in Japanという日本の大学における英語教育に関するシンポジウムにスピーカーとして参加した。

作成した教科書

教科書名（対象講義名）	単・共	年月	備考
通訳ワークブック2 キーワードで「現代」を伝える	共	2022年8月	浅野輝子・吉見かおる・グラスプールルーシー他編

主な担当科目と授業の改善と工夫

主な担当科目名 対象学部・学科

担当科目名	対象学部・学科
Cross Cultural Studies in English I/II	現代英語学科
アニメ文化	WLAP
Japan Studies 201	IJLE
Contemporary Culture and Society B（ポップカルチャー／ファンカルチャーズ）	現代英語学科
専門ゼミナールI～IV	現代英語学科
基礎ゼミナールII	現代英語学科
ワールドカルチャーズ	WLAC
通訳法I	現代国際学部
Gender and Sexuality in History	現代英語学科